

Ce catalogue est réalisé sous la direction de Patrick Regout assisté de Vincent Baudoux, Johnny Bekaert, Jean-Louis Lejeune, Michel Michiels et Constantin Sunnerberg. Il a été édité à l'occasion de l'expo AI organisée par la Maison de l'Image chez Seed Factory. Vernissage le 20 mars 2025.

Deze catalogus werd gerealiseerd onder leiding van Patrick Regout, met de hulp van Vincent Baudoux, Johnny Bekaert, Jean-Louis Lejeune, Michel Michiels en Constantin Sunnerberg. En werd uitgegeven ter gelegenheid van de AI-tentoonstelling georganiseerd door het Huis van het Beeld in de Seed Factory. Vernissage 20 maart 2025.

Copyrights. Tous droits réservés aux auteurs. La reproduction partielle ou totale des œuvres et des textes est autorisée après accord de l'auteur et de la Maison de l'Image. Copyrights. Alle rechten voorbehouden aan de auteurs. Reproductie, geheel of gedeeltelijk, van de illustraties en teksten is toegestaan mits het akkoord van de auteur en het Huis van het Beeld.

Éditeur responsable
La Maison de l'Image
Avenue des Volontaires 19,
1160 Bruxelles, Belgique
www.seedfactory.be
Verantwoordelijke uitgever
Huis van het Beeld
Vrijwilligerslaan 19
1160 Brussel, België
www.seedfactory.be

COVER
ART PATRICK REGOUT
TYPO JOHNNY BEKAERT

AI-generated images does not currently have copyright protection since it is created by a machine. The question of whether the real author of a work is artificial intelligence or a human remains controversial. Lawyers are working on verification methods to distinguish AI contributions from creative work performed by humans. We respect the rights of content owners and promptly respond to any legitimate take-down requests. If you are the legitimate owner of this content and want us to remove it, please contact us.

Droit à l'image
Nous n'avons enregistré aucun refus de parution dans cette expo dont la vocation est culturelle et non commerciale. Toutefois, malgré nos efforts pour entrer en contact avec eux, tous les titulaires de droits n'ont pu être localisés par la Maison de l'Image. Si vous possédez des droits sur une image, et que vous souhaitez son retrait, celle-ci sera immédiatement supprimée de l'exposition de Bruxelles et des expositions qui suivront.

Beeldrechten
Wij hebben geen enkele weigering ontvangen om opgenomen te worden op deze tentoonstelling, die enkel een culturele doelstelling heeft, en geen commerciële. Ondanks onze inspanningen om contact met de rechthebbenden op te nemen, kon het Huis van het Beeld hen niet allemaal achterhalen. Indien u de rechten op een beeld bezit en dit wenst te laten verwijderen, zal het beeld onmiddellijk uit de tentoonstelling in Brussel en de daaropvolgende tentoonstellingen worden verwijderd.

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

CATALOGUS VAN DE TENTOONSTELLING

CATALOGUE OF THE EXHIBITION





MICHEL MICHIELS

Après que l'art conceptuel ait neutralisé la notion de talent, l'intelligence artificielle dissoudra-t-elle la notion de l'art ? Et que va t'il advenir dans ce futur imminent qui déboule et nous stupéfie alors qu'il nous avait pourtant prévenu ? Au siècle passé, donc pas si loin de nous, Walter Lippmann, intellectuel américain prophétisait : « Les machines seront peut-être capables un jour de penser, mais elles seront toujours incapables de rêver. » Sans vouloir ouvrir une polémique je souhaite toutefois la bienvenue dans cette expo qui tend à révéler le contraire. Avec des images hallucinées qui, si elles ne pensent pas, nous ouvrent les portes du rêve après un court passage dans le labyrinthe des algorithmes. Et si la forme de nos jours peut colorer la forme de nos nuits pourquoi dénier au prompt la faculté d'orienter nos rêves.

Bienvenue donc dans le nouveau monde. En ce premier quart de siècle qui se termine, notre sujet du jour est l'image AI. Evidemment, c'est un peu comme faire le point sur le romantisme avec les premiers succès de Lamartine en ignorant que Baudelaire allait naître l'an prochain. Mais restons dans l'image, nous sommes dans la préhistoire de l'intelligence artificielle et c'est là que réside le paradoxe : alors qu'il a fallu 24.000 ans entre la Vénus de Willendorf et la Vénus de Milo, chaque minute fait faire des bonds de géant à l'AI qui prospère sous nos yeux. C'est donc avec réserve que la Maison de l'Image présente cette exposition kamikaze dont nous savons qu'elle est déjà dépassée dès avant le jour de son vernissage. Et pourtant les perles sont là qui nous font de l'œil.

David Szauder (b.1975 Hungary)

Mon ami Patrick Regout, comme beaucoup d'artistes, fut circonspect devant l'opportunité de ce thème à la Maison de l'Image, projet qui aurait pu être interprété comme une action militante en faveur de l'AI. Mais il s'est engagé à fond dans cette expo dont il finira par être le moteur principal, qu'il en soit remercié parce qu'à l'évidence, ce n'est pas agréable d'apprendre un jour qu'une carrière d'artiste pour construire un style peut être siphonnée par un logiciel farceur au profit de plaisantins sans talent. Ce qui pose la question juridique qui n'est pas la moindre dans le débat en cours (*).

Deux joyeusetés attendent l'humanité au tournant du bois : le réchauffement climatique et l'intelligence artificielle. Le premier est moyennement réversible le second est totalement inéluctable. On vit une époque formidable.

Michel Michiels

(*) Les créateurs d'IA évoluent dans une zone grise juridique. Le droit d'auteur ne considère pas les systèmes d'IA comme des auteurs, car ils ne sont pas humains. Ainsi, en vertu de la loi actuelle, le contenu brut généré par l'IA tombe par défaut dans le domaine public. La paternité humaine reste donc le pivot de l'application de la loi sur le droit d'auteur, en attendant de mieux comprendre ce qui se déroule sous nos yeux.



Nadat de conceptuele kunst het begrip talent heeft geneutraliseerd, zal kunstmatige intelligentie daarna het begrip kunst doen verdwijnen? En wat zal er gebeuren in deze nabije toekomst die op ons afkomt en ons verbaast, ook al waren we gewaarschuwd? In de vorige eeuw, nog niet zo lang geleden, voorspelde de Amerikaanse intellectueel Walter Lippmann: «Machines zullen misschien ooit in staat zijn om te denken, maar ze zullen nog altijd niet in staat zijn om te dromen». Zonder een polemie te willen beginnen, wil ik u welkom heten op deze tentoonstelling, die het tegenovergestelde wil laten zien. Met hallucinerende beelden die, als ze niet denken, de deuren naar dromen openen na een korte passage door het labyrint van de algoritmes. En als de vorm van onze dagen de vorm van onze nachten kan kleuren, waarom zouden we de prompt dan de mogelijkheid ontzeggen om onze dromen te oriënteren?

Welkom in de nieuwe wereld. Nu het eerste kwart van deze eeuw ten einde loopt, is ons onderwerp van de dag het AI-beeld. Het is net alsof we de balans van de Romantiek opmaken met de eerste successen van Lamartine en niet weten dat Baudelaire volgend jaar geboren zou worden. Maar laten we bij het beeld blijven: we bevinden ons in de prehistorie van de kunstmatige intelligentie, en daarin schuilt de paradox: terwijl er 24.000 jaar zat tussen de Venus van Willendorf en de Venus van Milo, brengt elke minuut reuzensprongen voorwaarts voor AI, die voor onze ogen tot bloei komt. Het is met schroom dat het Huis van het Beeld deze kamikaze-tentoonstelling presenteert, waarvan we weten dat ze al achterhaald is vóór de dag van de vernissage. Niettemin zijn de parels voor iedereen zichtbaar.

Unknown 2024 - Neanderthal selfie.

Mijn vriend Patrick Regout was, zoals vele kunstenaars, terughoudend over de gepastheid van dit thema in het Huis van het Beeld, een project dat geïnterpreteerd had kunnen worden als een militante actie ten gunste van AI. Hij heeft zich niettemin met hart en ziel ingezet voor deze tentoonstelling, waarvoor hij uiteindelijk de drijvende kracht is, en daar wil ik hem graag voor bedanken, want het is natuurlijk niet prettig om op een dag te vernemen dat de carrière van een kunstenaar die een stijl heeft opgebouwd, kan worden overgenomen door een schertssoftware ten voordele van talentloze grappenmakers. En dat werpt de juridische vraag op, niet het minste in het huidige debat (*).

Er staan de mensheid twee dingen te wachten: opwarming van de aarde en kunstmatige intelligentie. De opwarming van de aarde is gematigd omkeerbaar, terwijl kunstmatige intelligentie totaal niet te stoppen is. Er breken buitengewone tijden aan.

Michel Michiels

(*) AI-ontwerpers bevinden zich in een juridisch grijs gebied. De auteurswet beschouwt AI-systemen niet als auteurs, omdat ze niet menselijk zijn. Onder de huidige wetgeving valt onbewerkte inhoud die door AI is gegenereerd dus, standaard in het publieke domein. Menselijk auteurschap blijft daarom de basis voor de toepassing van auteursrecht, in afwachting van een beter begrip van wat zich voor onze ogen ontvouwt.





ALEXANDRE ZALDUA

6

L'image générative prolonge les grandes révolutions visuelles. Après l'imprimerie, la photographie et le cinéma, elle ouvre une ère où la création instantanée redéfinit le rôle de l'artiste. Jadis progressif, le processus créatif devient immédiat, offrant un accès direct à une infinité de formes et de styles. Cette accélération interroge notre rapport au temps, à l'authenticité et à la singularité des œuvres.

L'originalité s'en trouve redéfinie. L'art s'étant toujours reposé sur l'observation et la réinterprétation. L'image générative amplifie ce phénomène en intégrant la mémoire visuelle collective dans un espace où chaque œuvre combine des éléments préexistants. Walter Benjamin évoquait la dilution de l'aura de l'œuvre unique face à la reproductibilité. Aujourd'hui, cette réflexion s'étend aux images générées, qui prolifèrent sans attache matérielle, bouleversant notre perception de l'unicité et de la propriété artistique.

Dans ce contexte, le langage devient l'essence même de la création. Le prompt, bien plus qu'une instruction technique, engage un dialogue subtil entre l'humain et la machine, où chaque mot façonne l'image. Cette relation entre texte et visuel rappelle la puissance évocatrice des récits bibliques, qui ont inspiré des siècles d'interprétations artistiques. Désormais instantanée, cette médiation par le langage donne au verbe un rôle créateur inédit : il ne s'agit plus seulement de décrire, mais d'orienter, d'imprégner l'image d'une intention. Ainsi, l'image générative ne résulte pas d'un simple calcul, mais d'une articulation du sens, interrogeant la nature même du geste artistique.

Si certains y voient une menace pour l'art, d'autres perçoivent une opportunité inédite d'exploration. L'image générative ne remplace pas l'artiste, elle lui offre un terrain d'expérimentation illimité où l'imagination guide la machine plutôt que de s'y soumettre. Chaque créateur peut s'approprier ces outils, dépasser les standards et affirmer une vision singulière.

Loin d'être un phénomène passager, cette mutation transforme durablement notre rapport à l'image et à la création. De nouveaux métiers émergent, redéfinissant les frontières entre l'artiste, le technicien et le spectateur. L'enjeu n'est pas d'opposer l'humain à la machine, mais de comprendre et d'exploiter ce potentiel pour enrichir le langage visuel contemporain.

L'image générative n'est ni une menace, ni une fin en soi. Elle est un nouvel espace d'expression qui prolonge une histoire artistique en perpétuelle évolution. Son intégration à la création pose des questions essentielles sur l'authenticité, la propriété et l'intention, mais elle ouvre surtout un champ des possibles encore inexploré. L'artiste d'aujourd'hui ne doit pas s'y opposer, mais la questionner et l'explorer, afin que l'art continue de refléter la richesse et la diversité de notre monde.

Alexandre Zaldua

Het generatieve beeld breidt de grote visuele revoluties uit. Na de drukkunst, fotografie en film luidde het een tijdperk in waarin directe creatie de rol van de kunstenaar opnieuw definieerde. Zodra iets progressief is, wordt het creatieve proces directer en krijg je direct toegang tot oneindig veel vormen en stijlen. Deze versnelling stelt onze relatie tot tijd, authenticiteit en de singulariteit van werken ter discussie.

Originaliteit krijgt een nieuwe definitie. Kunst heeft altijd vertrouwd op observatie en herinterpretatie. Het generatieve beeld versterkt dit fenomeen door het collectieve visuele geheugen te integreren in een ruimte waarin elk werk reeds bestaande elementen combineert. Walter Benjamin sprak over de verwatering van de uitstraling van het unieke werk ten opzichte van de reproduceerbaarheid. Tegenwoordig wordt deze denkwijze ook toegepast op gegenereerde beelden, die zich vermenigvuldigen zonder dat er materiële binding aan zit, waardoor onze perceptie van uniciteit en artistiek eigendom wordt verstoord.

In deze context wordt taal de essentie van de schepping. De opdracht is veel meer dan een technische instructie. Het is een subtiele dialoog tussen mens en machine, waarbij elk woord het beeld vormgeeft. Deze relatie tussen tekst en beeld doet denken aan de suggestieve kracht van Bijbelverhalen, die eeuwenlang inspiratie hebben geboden voor artistieke interpretaties. Deze bemiddeling via de taal is nu onmiddellijk en geeft het werkwoord een ongekende creatieve rol: het gaat niet langer alleen om beschrijven, maar ook om oriënteren en om het beeld een intentie mee te geven. Het generatieve beeld is dus niet het resultaat van een simpele berekening, maar van een articulatie van de betekenis, waarbij de aard van het artistieke gebaar zelf in twijfel wordt getrokken.

Terwijl sommigen het als een bedreiging voor de kunst zien, zien anderen het als een unieke kans om de kunst te verkennen. Het generatieve beeld vervangt de kunstenaar niet, het biedt hem een onbeperkt speelveld van experimenten, waarbij de verbeelding de machine stuurt in plaats van zich eraan te onderwerpen. Elke maker kan zich deze hulpmiddelen toe-eigenen, verder gaan dan de standaarden en een unieke visie uitdragen.

Deze mutatie is geen voorbijgaand verschijnsel, maar verandert onze relatie met beeld en schepping voorgoed. Er ontstaan nieuwe beroepen, waardoor de grenzen tussen kunstenaar, technicus en toeschouwer opnieuw worden gedefinieerd. De uitdaging is niet om mensen tegen machines op te zetten, maar om dit potentieel te begrijpen en te benutten om zo de hedendaagse visuele taal te verrijken.

Het generatieve beeld is geen bedreiging en ook geen doel op zich. Het is een nieuwe ruimte voor expressie die een artistieke geschiedenis in voortdurende evolutie voortzet. De integratie ervan in de creatie roept essentiële vragen op over authenticiteit, eigenaarschap en intentie, maar het opent bovenal een veld van mogelijkheden dat nog niet is verkend. De kunstenaar van vandaag moet zich er niet tegen verzetten, maar het juist bevragen en onderzoeken, zodat de kunst de rijkdom en diversiteit van onze wereld blijft weerspiegelen.

Alexandre Zaldua

7

AI voor iedereen

door doctorandus NIX



...EN LAAT DIT SIMPELE RAADSELTJE LOS OP CHATGPT:

Katrien heeft 7 broers en 3 zussen.
Hoeveel zussen heeft haar broer Raf?

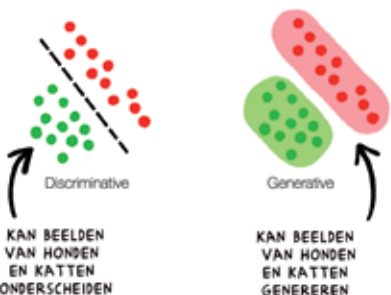
Het antwoord op dit raadsel is 3 zussen.

Uitleg:
•Katrien heeft 7 broers en 3 zussen.
•Haar broer Raf is één van die 7 broers.
•De broers en zussen delen dezelfde familie,
dus Raf heeft ook 3 zussen (waaronder Katrien zelf).

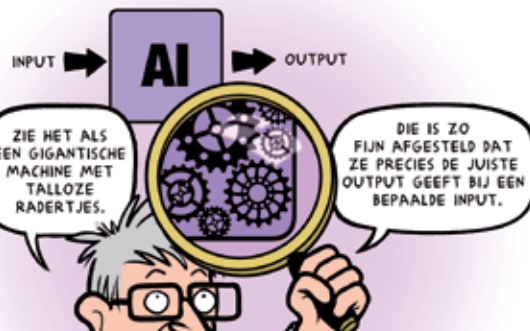
HAHAHAHA!
HET TERMINATORJE
KAN NIET EENS TELLEN!



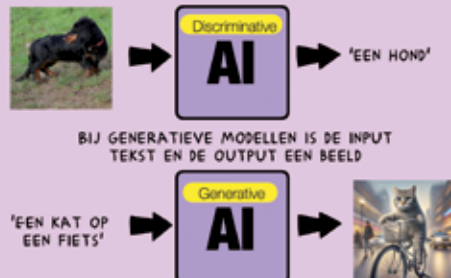
DE ENE AI IS NATUURLIJK DE ANDERE NIET!
LATEN WE DIT ONDERSCHEID ALVAST MAKEN.



MAAR WAT IS AI NU EIGENLIJK?



DE INPUT VAN EEN DISCRIMINATIEF MODEL IS
EEN BEELD EN DE OUTPUT IS TEKST



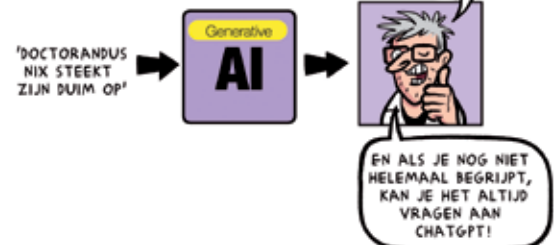
BIJ GENERATIEVE MODELLEN IS DE INPUT
TEKST EN DE OUTPUT EEN BEELD



OM DIE RADERTJES AF TE STELLEN, ZIJN ONTSETTEND
VEEL VOORBEELDEN NODIG. DAARDOOR IS GENERATIEVE AI
SCHATPLICHTIG AAN ZIJN LEERMEESTERS.



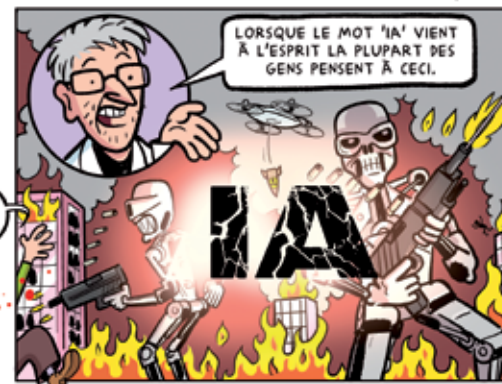
TENZIJ IK NATUURLIJK ZELF GENOEG DATA
HEB EN MIJN EIGEN MODEL TRAIN OM MIJ
TE ASSISTEREN. DAN IS HET TENMINSTE
MY BAD GUY!



NIX feb 2025

L'IA pour tous

par doctorandus NIX



...ET POSEZ CETTE DEVINETTE TOUTE SIMPLE À CHATGPT :

Catherine a 7 frères et 3 sœurs.
Combien de sœurs a son frère Ralph ?

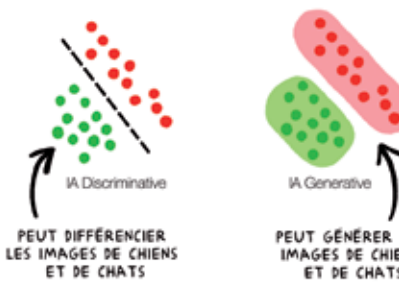
La réponse à cette énigme est 3 sœurs.

Explication :
•Catherine a 7 frères et 3 sœurs.
•Son frère Ralph est l'un de ces 7 frères.
•Les frères et sœurs partagent la même famille,
Ralph a donc également 3 sœurs (dont Catherine elle-même).

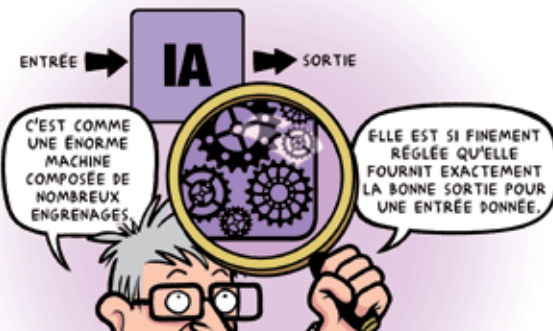
HAHAHAHA!
LE TERMINATOR NE SAIT
MÊME PAS COMPTER !



TOUTES LES IA NE SONT PAS IDENTIQUES !
COMMENÇONS PAR FAIRE CETTE DISTINCTION.



MAIS EN FAIT, QU'EST-CE QUE L'IA ?



UN MODÈLE DISCRIMINATIF REÇOIT UNE IMAGE
EN ENTRÉE ET PRODUIT DU TEXTE EN SORTIE.



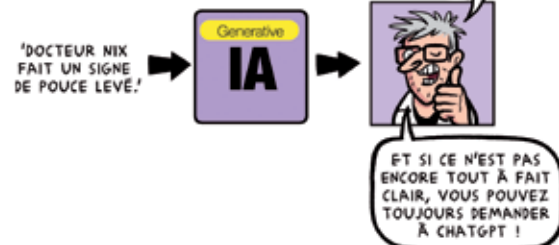
DANS LES MODÈLES GÉNÉRATIFS, L'ENTRÉE
EST DU TEXTE ET LA SORTIE EST UNE IMAGE.



POUR AJUSTER CES ROUAGES, UNE QUANTITÉ ÉNORME
D'EXEMPLES EST NÉCESSAIRE. C'EST POURQUOI L'IA
GÉNÉRATIVE RESTE REDEVABLE À SES MAÎTRES.



À MOINS QUE JE N'AIE MOI-MÊME ASSEZ
DE DONNÉES ET QUE J'ENTRAÎNE MON
PROPRE MODÈLE POUR M'ASSISTER.
LÀ, AU MOINS, C'EST MON BAD GUY !



NIX feb 2025



SUCT DE 2024

AI GENERATED IMAGES

'Artificial intelligence is no match for natural stupidity'
— Albert Einstein



UNKNOWN Prompt (Midjourney) : Star Wars art style by Hieronymus Bosch.



DASHOWITZ 2024
Car Design by Hieronymus Bosch.



UNKNOWN
Michelangelo "The Creation of Adam".



CALEBr16 2023
Prompt (Midjourney) : Star Wars character falling from clouds in renaissance art style by Michelangelo.



AANOT (@alwaysalmostneverontime) IT 2024
'Just playing with the Boys' (AI Design Award Featured).



LINDSEY BOCK (@pixeldustpalett) 2024
Classical Greek sculptures - Midjourney.

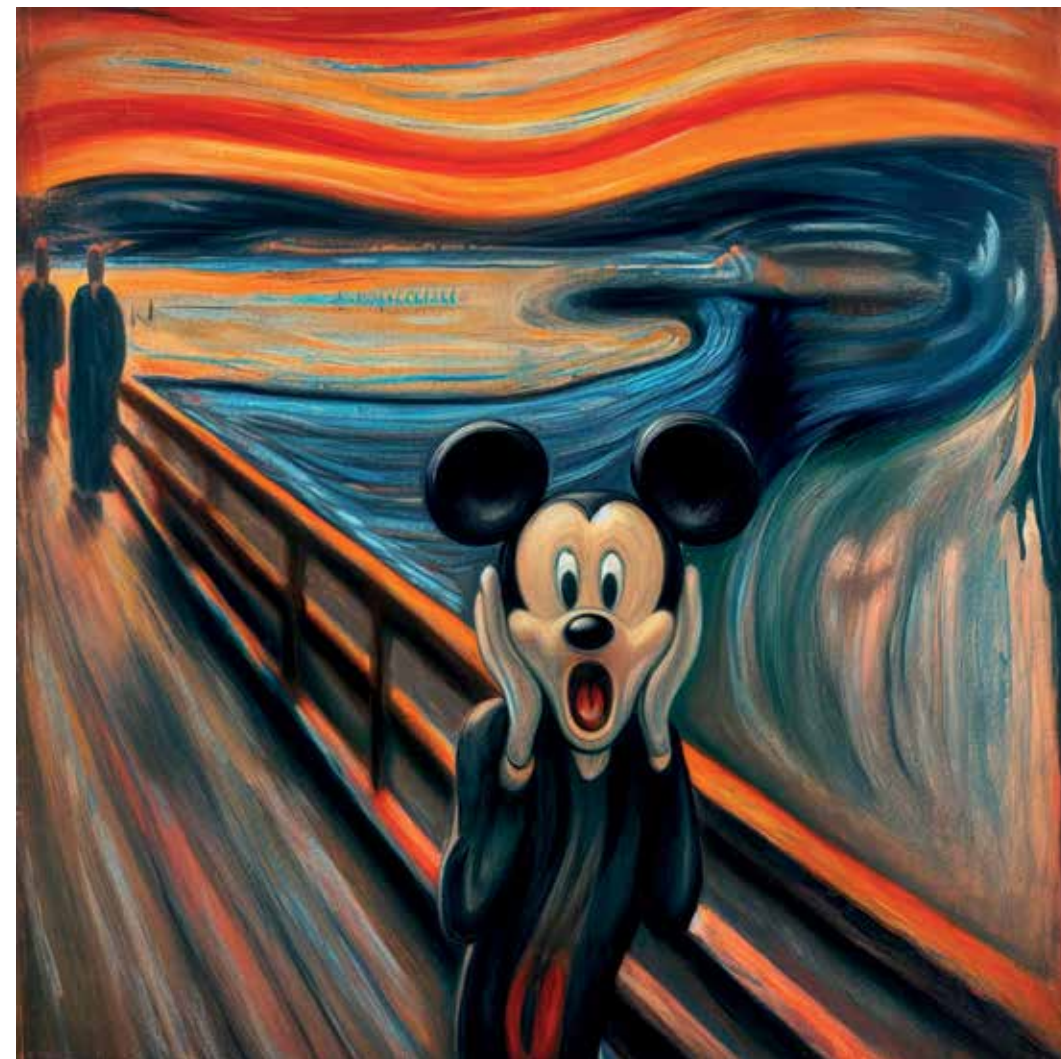
16



Prompt : reimagine Grant Wood's famous 1930 painting with a gentlecat and a ladycat.



UNKNOWN 2024
Grant Wood "American Gothic" parodies.



UNKNOWN 2024
'Mickey Munch'.

'AI image generators allow us to play with art without any pretentiousness, like children in a museum where anything would be allowed.'

— Lysander Fletcher

17



ZENCHILADA 2024
'Girl with a Pearl Earring' by Johannes Vermeer.

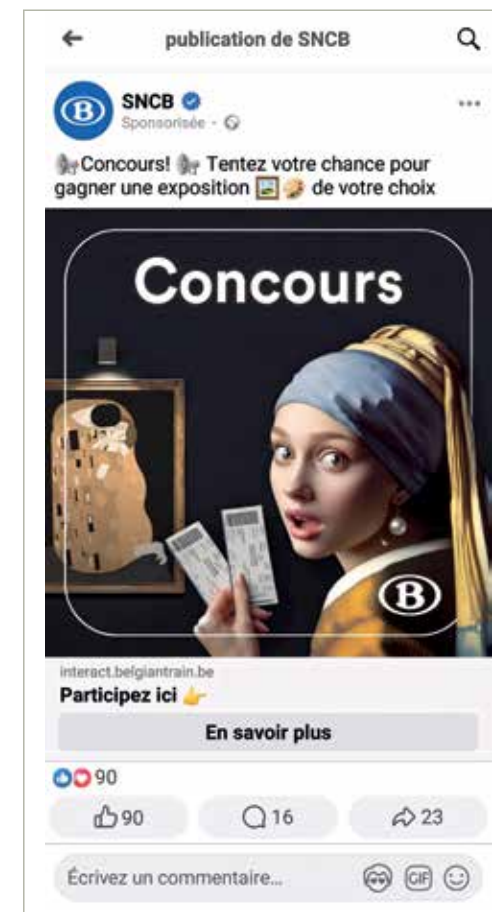


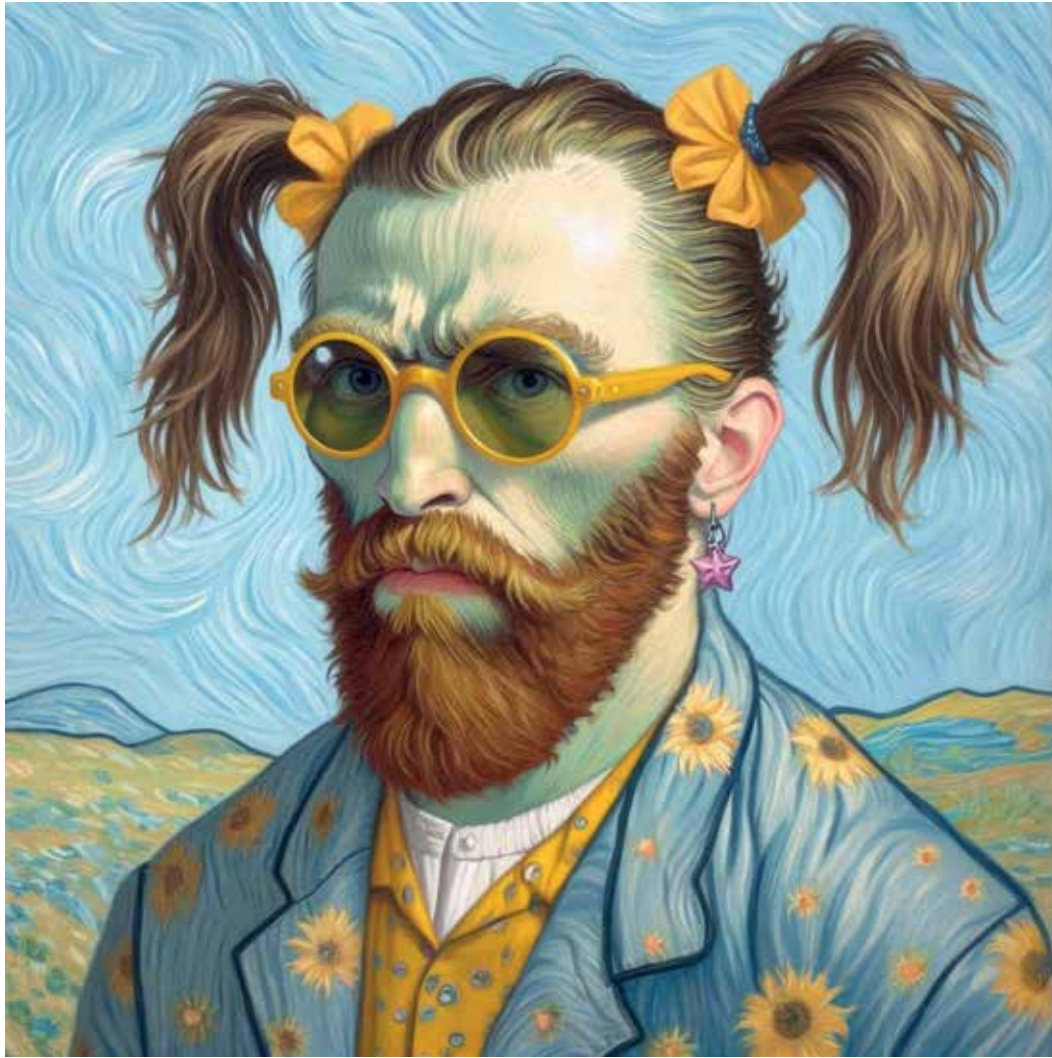
ARTIFICIAL WORLD (@ARTIV3RSE) 2024
Midjourney V6.



Art must be an act of reinvention, not mere appropriation for commercial purposes.

— Astrid Wellesley

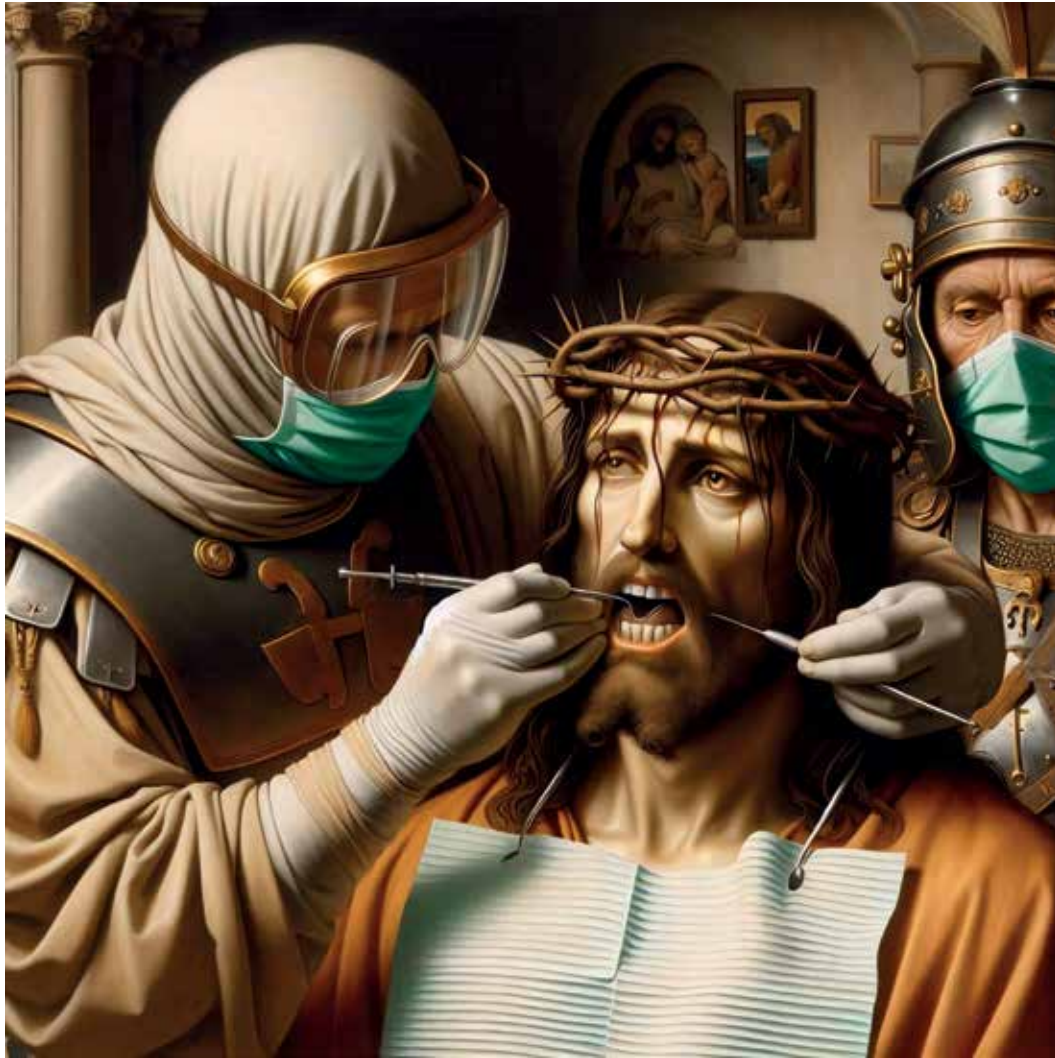




DUSTIN ELLIOTT 2024
In this series, Elliot plays with Van Gogh's iconic self-portrait.



The Vienna Tourist Board used Midjourney to create AI-generated versions of classic paintings featuring cats to promote the city's more than 100 art museums.





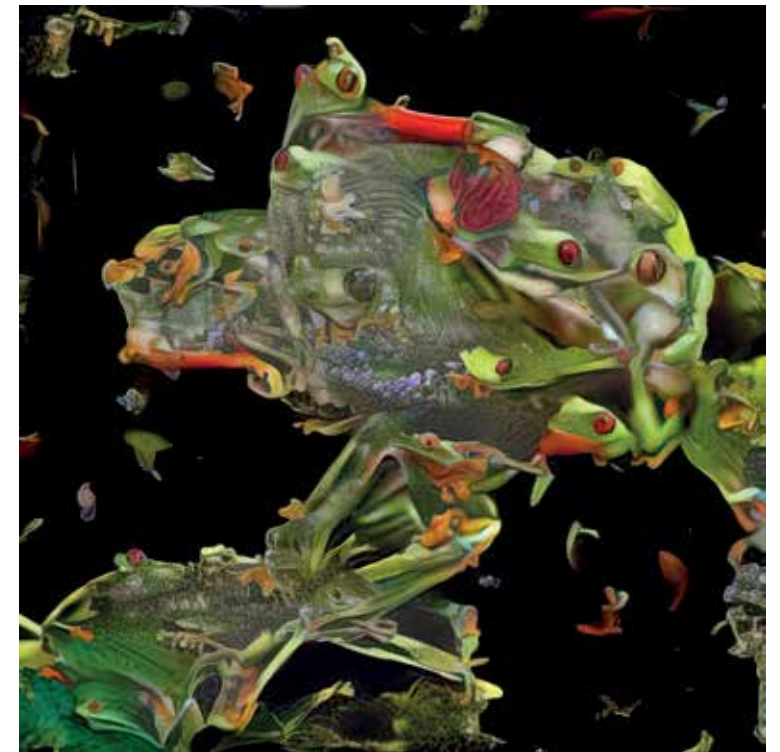
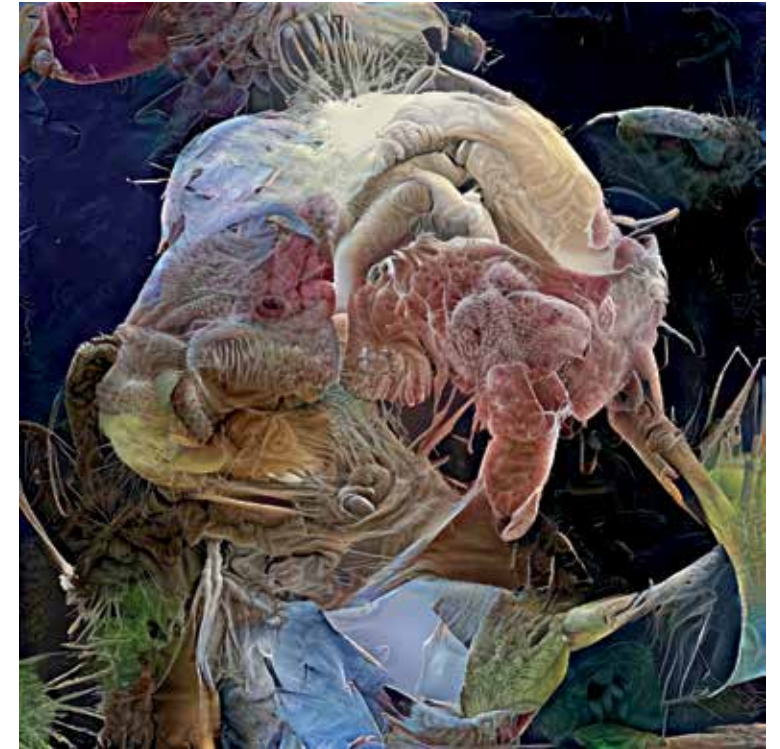
'Str4ngeThing takes time-traveling to a new level with his AI-generated art touching on fashion phenomena.'

— Designboom Magazine





ALEXANDER MORDVINTSEV (researcher & artist) 2023
Google DeepDream inventor.



SOPHIA CRESPO 2024 - Neural Zoo
Argentine visual artist who explores organic life and its evolution through artificial intelligence since 2020.



BART HESS NL 2024
Dutch Designer Bart Hess is conveying the idea of transformation by using AI and blurring the lines between technology and design.



'I don't believe it is the future of art. Instead,
AI is simply another useful tool available to artists.'
— Alexander Kvares

ALEXANDER KVARES UKR 2023
'Tigers Inside Our Saggy Skin'.



BORIS EL DAGSEN DE 2023
Pseudomnesia.



German photographer Boris Eldagsen, who won the Creative category of the prestigious Sony World Photography Award, has refused the prize on the grounds that he used an artificial intelligence image generator DALL-E 2 to create his submission. Eldagsen has said that his goal in entering the work was to find out if competitions were prepared for AI images to enter.

BORIS EL DAGSEN DE 2023
Pornography for mutants (Hunger II) (Stable Diffusion).



'As an AI artist (synthographer), I create surreal worlds using my own paintings and collected images as a reference to create these AI-generated visuals'.

— Roeland Heijne





PHILIPPE ALLARD BE 2024
Self-portraits.





'I see AI as a visual dreamer that can amplify creativity instead of becoming a replacement that mimics reality, celebrating imperfections as a unique value.'

— Gianpaolo Tucci

GIANPAOLO TUCCI IT 2024

Typographic crossbreeding experiments made with AI.



TikTok Avatar

@hdelcart03



TikTok Avatar

@hdelcart03



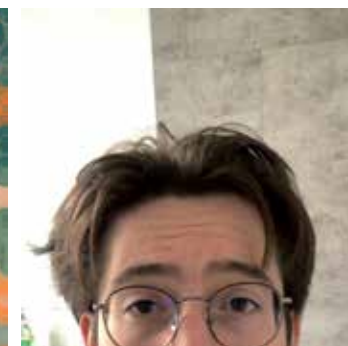
TikTok Avatar

@hdelcart03



TikTok Avatar

@hdelcart03



TikTok Avatar

@hdelcart03



TikTok Avatar

@hdelcart03



TikTok Avatar

@hdelcart03



TikTok Avatar

@hdelcart03



TikTok Avatar

@hdelcart03



TikTok Avatar

@hdelcart03

HAN DELCART BE 2024

'From a photo, TikTok uses AI to create about 20 different avatar designs in seconds.'

38



39





'I often prompt the AI to focus on artists who are centuries old and whose works are in the public domain. Finally, I physically paint the digital works using traditional methods such as oil painting on canvas.'

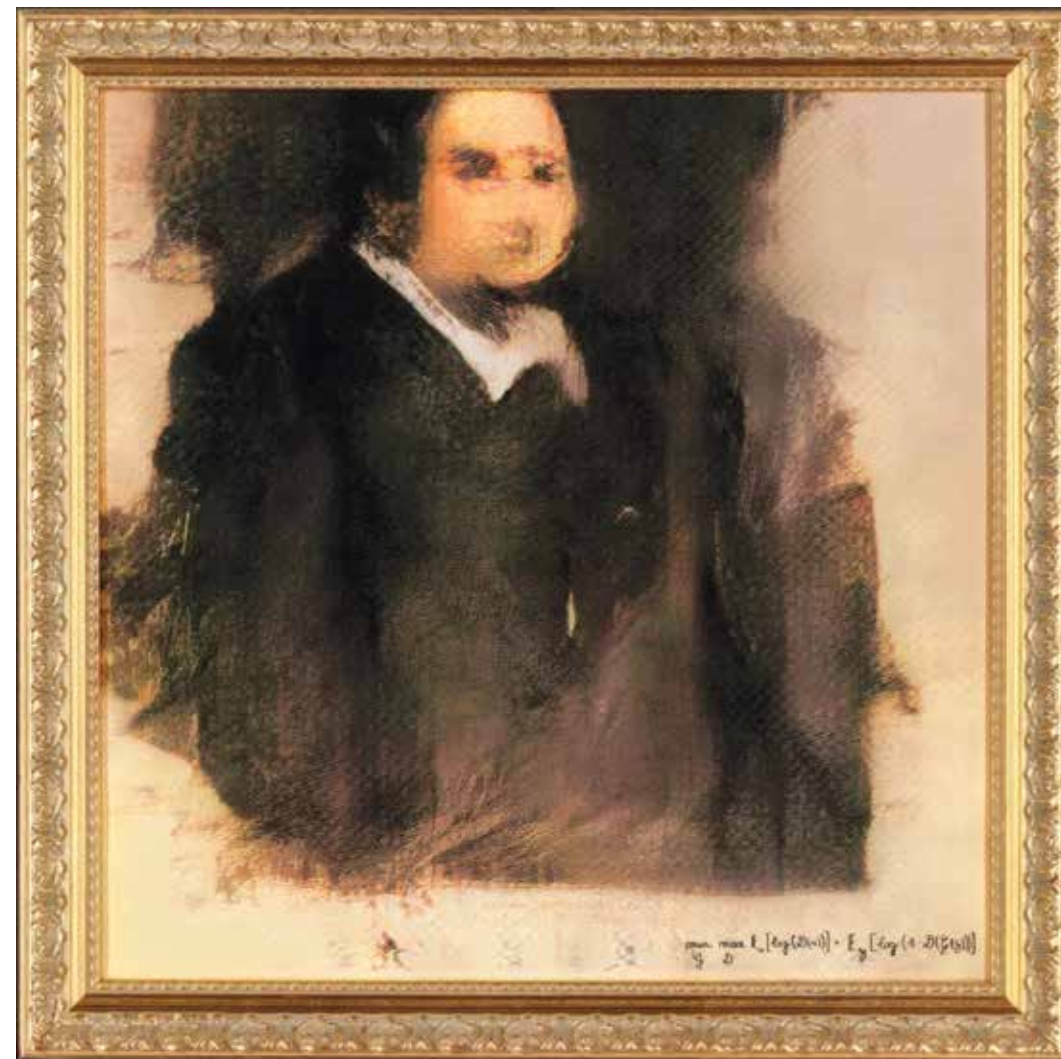
— Wolfe von Lenkiewicz

WOLFE VON LENKIEWICZ UK 2024

"Owl and Pussycat"

Digital Diffusion model with crafted iterations in postproduction

Future state : oil on canvas



The first AI-generated portrait ever sold at auction (Christie's) shatters expectations, fetching \$432,500—43 times its estimate.'

OVIOUS FR 2018
Portrait of Edmond de Belamy



42

THE EERIE FACE - from the 'Plasmatics' 2025 serie :
Alexandre Zaldua (aka Hey Eye) @alexandre.zed
« Surreal eerie portrait, pale humanoid figure with textured, decayed skin, hollow black eyes, unsettling yet elegant expression, high contrast, soft lighting, cinematic and haunting atmosphere. »



SOOT & DUST - from the 'Platform Nine' 2024 serie :
Alexandre Zaldua (aka Hey Eye) @alexandre.zed
« Portrait of a rugged-looking man with a black stubble beard, wearing goggles, and a dark dirty skin covered in soot and dust. The image is raw, with high contrast, faded colors, low natural lighting, photorealistic. »



TWO BOYS - from the 'Hidden' 2023 serie :
Alexandre Zaldua (aka Hey Eye) @alexandre.zed
« Portrait of Two Children with Painted Face, in the style of surrealism oil painting. The painting features dark beige and light gray colors, with deconstructed flat painted style, realistic texture and contrast between light and shadow. It blends classical artistry with modern elements for artistic expression. »



CANINE SOUL - from the 'Destructive' 2023 serie :
Alexandre Zaldua (aka Hey Eye) @alexandre.zed
« human Abstract surreal portrait wearing a reflective mask, blended with a black dog's head, surrounded by vibrant expressive brush strokes, with ghostly silhouettes in the background, intense contrast between realism and painterly abstraction, strong lighting, deep shadows and powerful atmosphere. »

DISSOLVING MEMORY - from the 'Fleash' 2024 serie :
Alexandre Zaldua (aka Hey Eye) @alexandre.zed
« Dark surrealist oil painting of a melancholic figure in a black robe, evoking a sense of loss and distortion, chiaroscuro lighting, deep shadows, dramatic atmosphere, classical portraiture, highly textured canvas, rich impasto details, a haunting and evocative composition. »

43



THE PALE SKIN 2025

Alexandre Zaldua (Hey Eye) @alex.heyeye

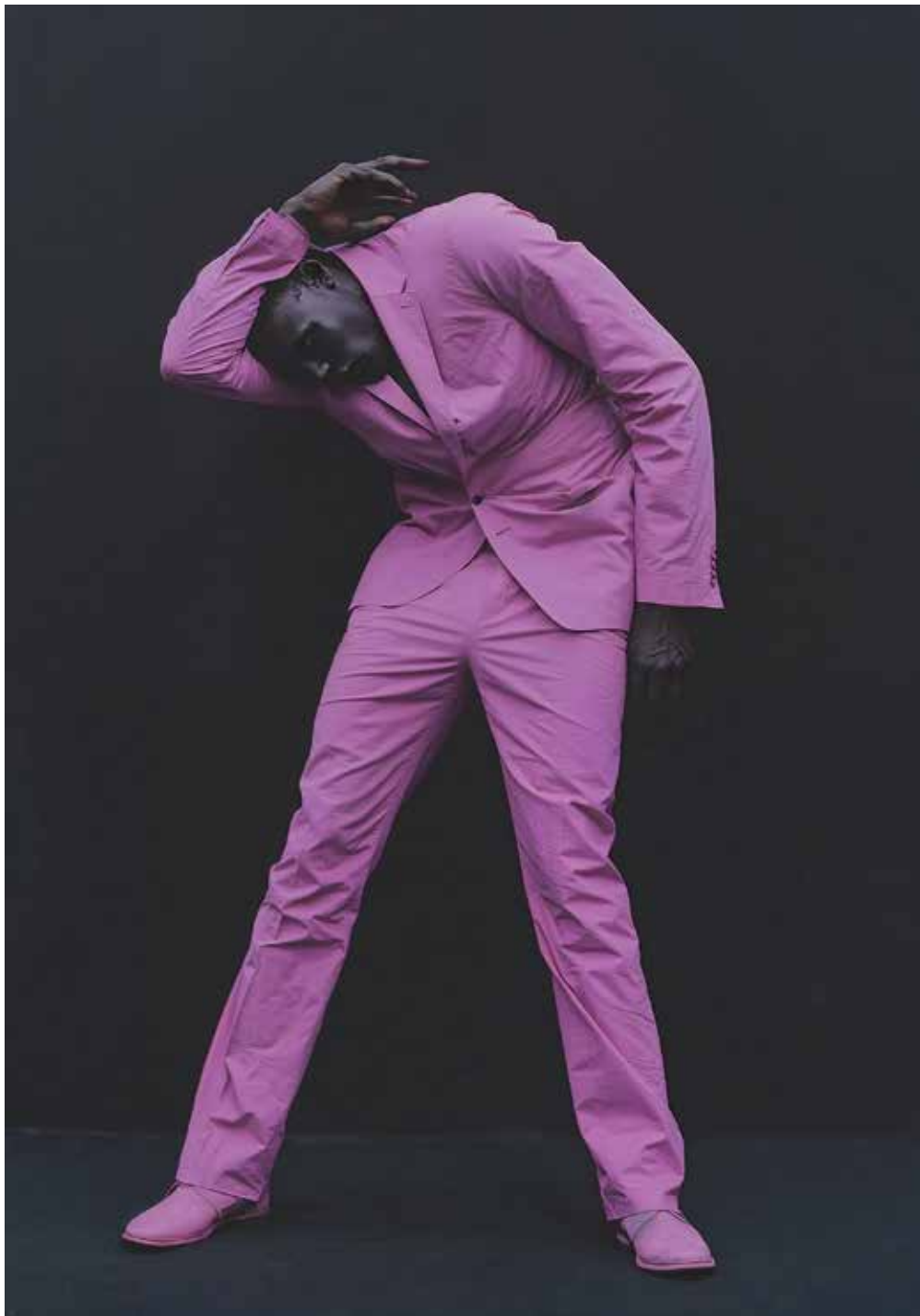
« A girl with pale skin and dark hair, her face is covered in red paint. The portrait has a soft focus, analog film, and glitch aesthetic, with muted, pale colors. »



WHITE RUFF 2025

Alexandre Zaldua (Hey Eye) @alex.heyeye

« Portrait of a man with red paint, wearing a white ruff collar and looking to the side in horror against a dark background. »



THE PALE SKIN 2025

Alexandre Zaldua (Hey Eye) @alex.heye

« A girl with pale skin and dark hair, her face is covered in red paint.

The portrait has a soft focus, analog film, and glitch aesthetic, with muted, pale colors. »



METAL SPIKES 2024

Alexandre Zaldua (Hey Eye) @heyeye.alex

« A full-body studio photograph of a bald man wearing metallic shoes and his head covered with metal spikes, red and white gradient-colored fabric. The background is dark brown. »



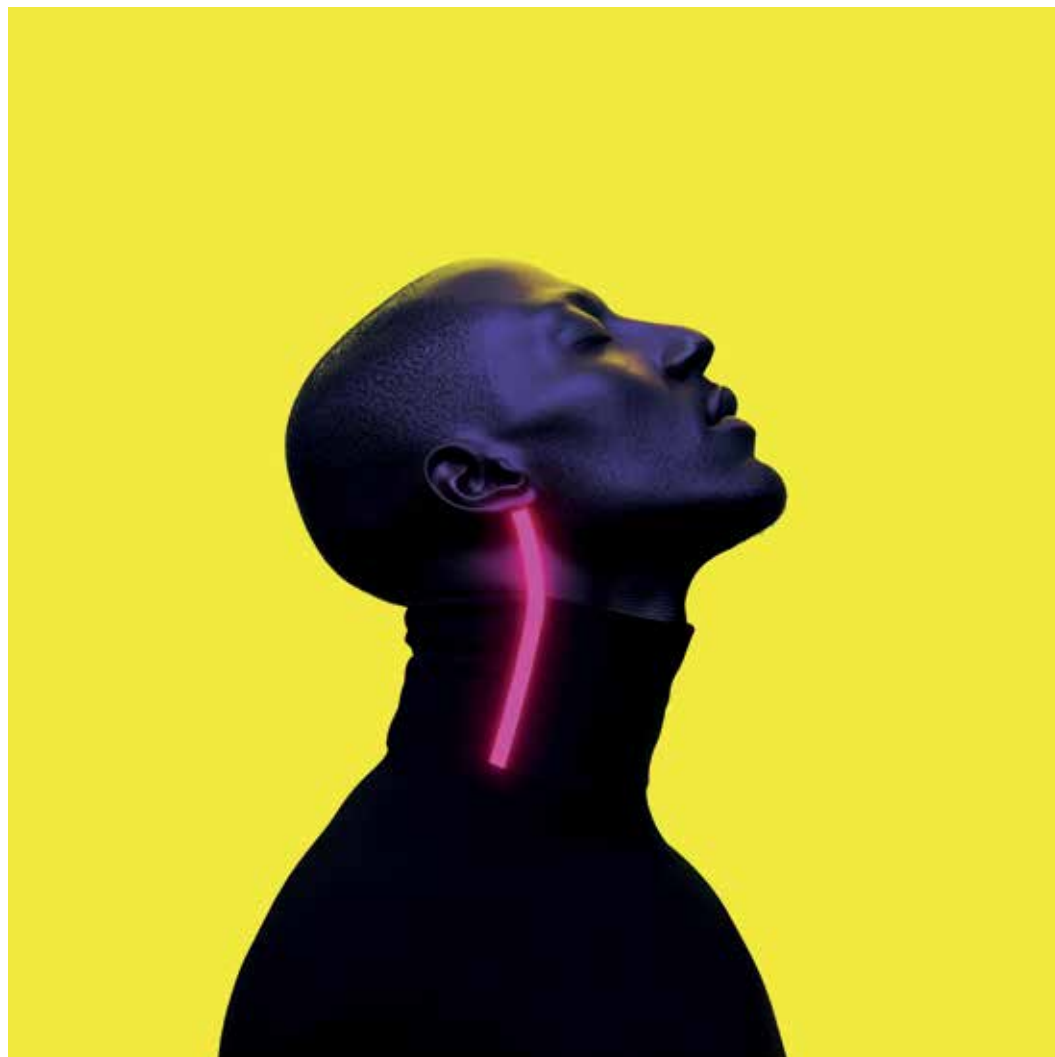
BLACK PANTS 2024
 Alexandre Zaldua (Hey Eye) @alex.heyeye
 « Painting of a red-haired man in black pants is dancing with another person, wearing a white shirt. Car background »



FOUR FRIENDS 2023
 Alexandre Zaldua (Hey Eye) @alex.heyeye
 « An oil painting of people drinking and smoking. A black table with glasses on it. Mixed media with white and black colors. »



THE POOL 2023
 Alexandre Zaldua (Hey Eye) @heyeye.alex
 « A woman ifloats on her back, surrounded by other women wearing red dresses lying around the pool, dramatic lighting effects. Mysterious atmosphere. »



NEON PINK - from the 'Cosmic Rift' 2024 serie :
Alexandre Zaldua (aka Hey Eye) @alexandre.zed
« Profile Portrait of a bald man, wearing a black turtleneck sweater, with a neon pink line extending from his left ear to his right shoulder against a yellow background. The image has a minimalist, magazine cover-style, and realistic photographic aesthetic. »

COLLECTED VISIONS - 2023 to 2025 series :
Alexandre Zaldua (aka Hey Eye) @alexandre.zed
This large-format composition reflects Alexandre Zaldua's exploration of generative imagery between 2023 and 2025. Each composition emerges from a dialogue between human intent and artificial intelligence, redefining the boundaries of creativity and visual storytelling.





52

'People laugh when they see President Macron as a butcher, but forget that tomorrow, this same technology can be used to destroy a reputation.'
— Danielle Keats Citron — *The Fight for Privacy: Protecting Dignity, Identity, and Love in the Digital Age*

UNKNOWN
AI generated images of President Macron.



53



DAVID SZAUDER HUN 2024
Nintendo Buddies



Madonna stirs up controversy with an artificial intelligence-generated picture of the Pope allegedly interfering with her.



'When a fake image of the Pope goes viral, it's not just a technological problem, but a questioning of our relationship with the truth.'

— Yuval Noah Harari, historian and author of *Sapiens*



56

Artworks in the public domain have often been used as starting points for new creations, such as Marcel Duchamp's hijacking of the Mona Lisa, when he added a moustache to the painting in his work L.H.O.O.Q.. This type of hijacking is now amplified by AIs, enabling massive reinterpretations.

UNKNOWN
AI generated image of Mona Lisa.



57



DAVE HALLMON USA 2023
Prompt : Imagine Mona Lisa
painting in Francis Bacon style.



58

'My images are satirical in content and are mainly created for entertainment.'
— Hey Reilly, digital artist

SLASKI IT 2023
The coronation of King Charles III
and Queen Camilla.



UNKNOWN
Rock Queen
(Midjourney).



59

UNKNOWN
Boris Johnson.



60

UNKNOWN
'The Honky Tonk Cavemen' Rolling Stones.



61



UNKNOWN
Prompt : imagine John Lennon, Paul McCartney & Georges Harrison in 2023.



62



63

UNKNOWN 2023

The images circulating online look like shots than in-the-moment photographs. A closer look shows some obvious giveaways that something isn't quite right.



PHILIPPE ALLARD 2024
Super Kamala Harris.



UNKNOWN
Redefining the concept of an armored vehicle.



'AI imagery may destroy history as we know it.'
—Shane Balkowitsch



UNKNOWN
Prompt : 1900's black and white vintage photo, captured on square format film, grainy, aged.



'Instead of just saying 'old photo,' I specify a particular decade, camera type, or color treatment.' — Mohammed Rashid (app developer from India)



UNKNOWN



'Created in 1987, Photoshop delegitimized photography with a new ability to manipulate digital images. Many of these concerns were realized when manipulated images were confused for reality. A.I. takes these concerns to an elevated level which makes Photoshop look like child's play.'

— Herbert Ascherman (professional photographer)

UNKNOWN

Prompt : Old-fashioned 1890s sepia-toned family portrait, Victorian era clothing, serious expressions, fish face, antique studio backdrop, aged paper texture.



Luc Loiseaux has created a realistic fake photo of Arthur Rimbaud, shared in a Facebook group of Rimbaud poetry lovers. However, the artist has always warned that it was a creation.

LUC LOISEAUX FR 2023

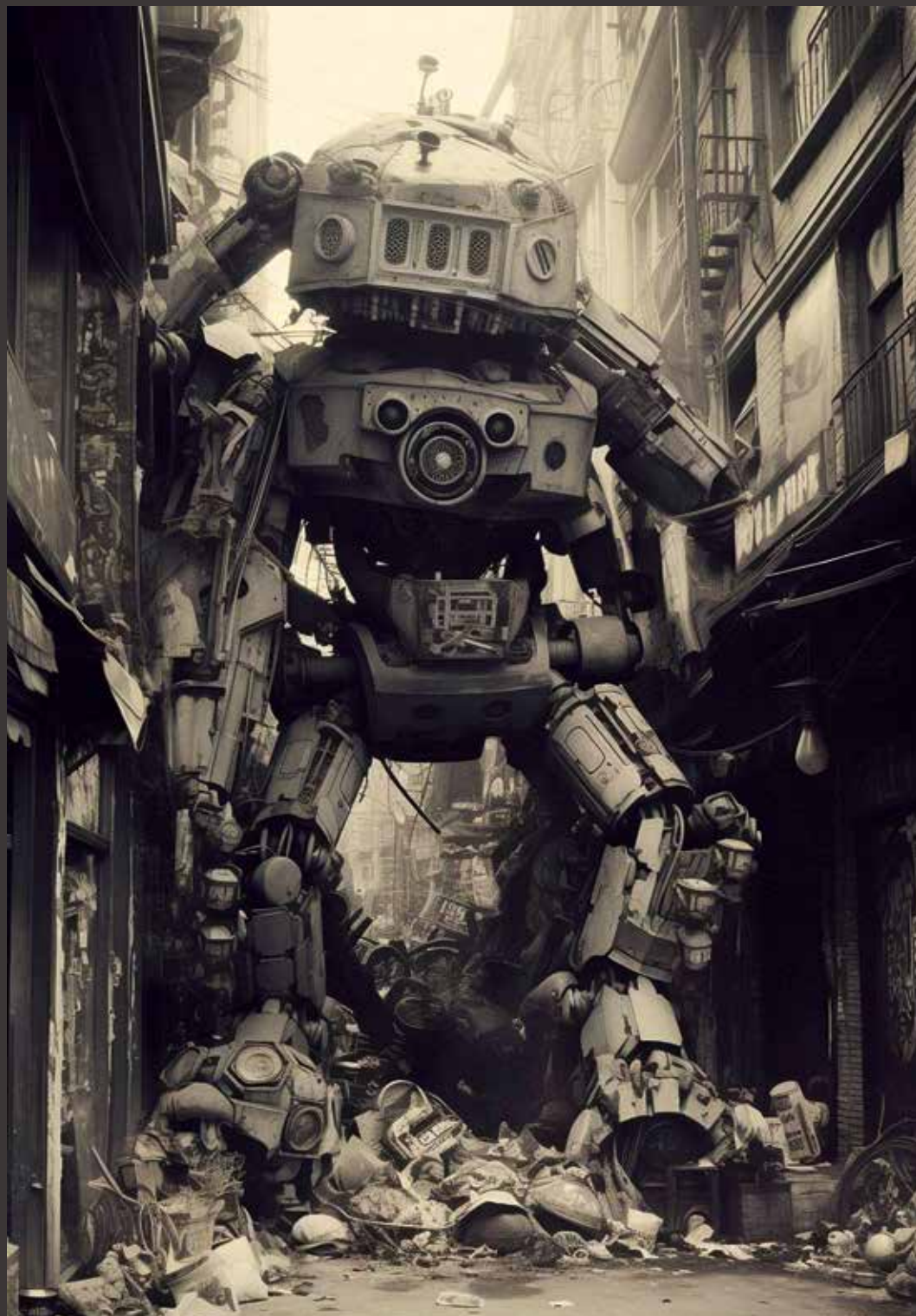
'Rare photo of Arthur Rimbaud taken by Ernest Balthazar, a street photographer, in Paris (1873).'



'You can upload your real reference image to Midjourney and use it as a starting point for your own vintage creations' — Mohammed Rashid (app developer from India)



UNKNOWN

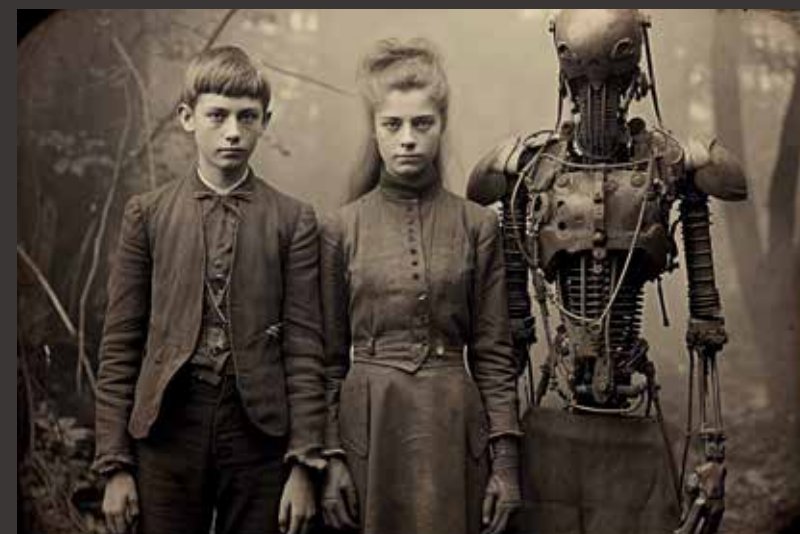


70



71

'I've had my hands in a lot of authentic photos from the early 20th century, and what fascinates me here is not so much the robots as the expressions and costumes, which are perfectly reproduced.' — Evelyn Fothergill





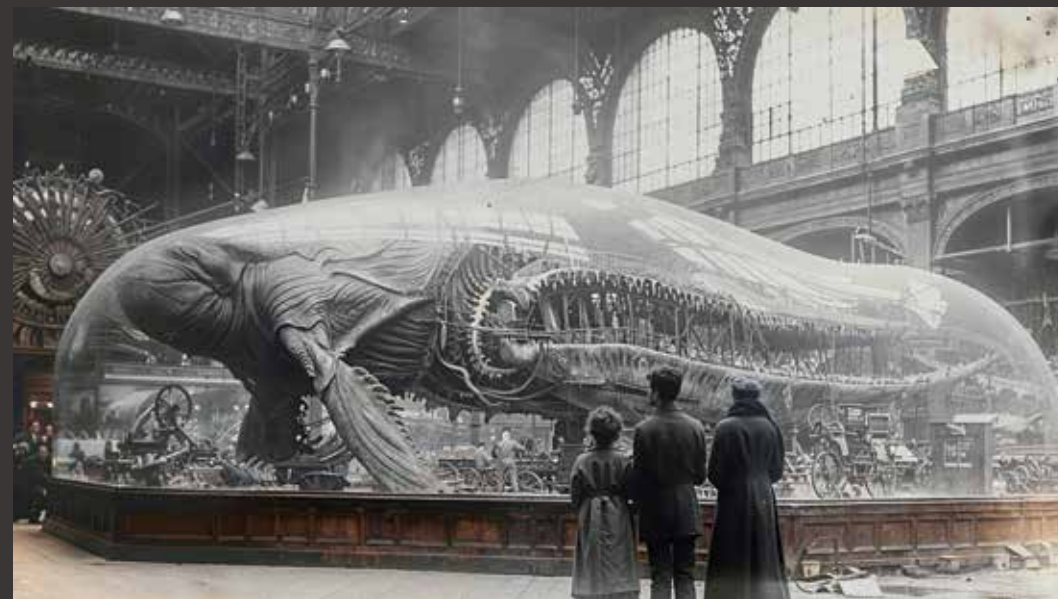
FREDRIK JONSSON (visual designer) SWE 2024

'Borderline of reality and fake reality are getting blurry but a trained eye will always see the difference.'



'Artificial intelligence gives life to yesterday's mechanical utopias, making visible an alternative future that our ancestors were never able to touch.'

— Ray Kurzweil, futurologist



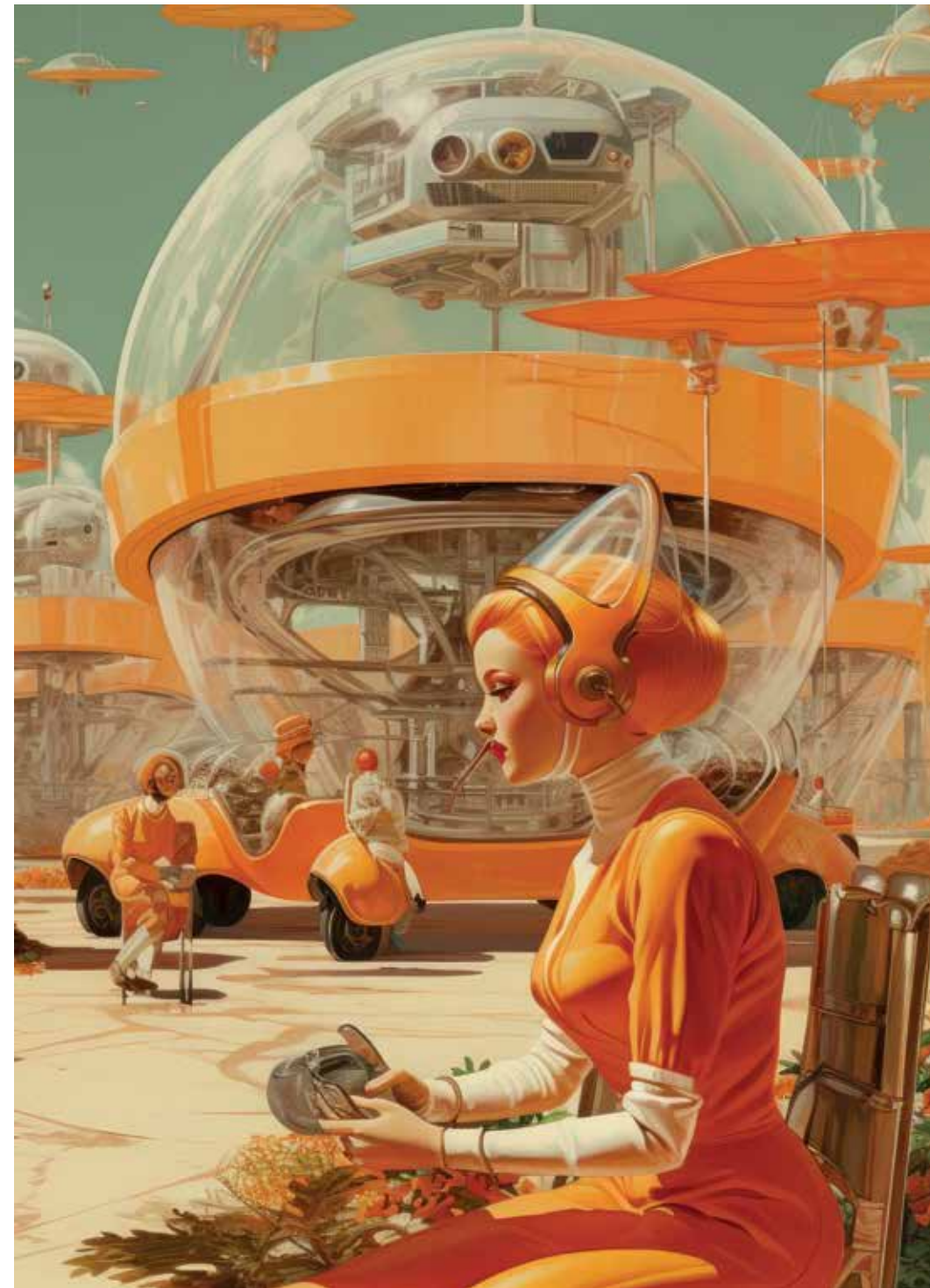
FREDRIK JONSSON (visual designer) SWE 2024

'World Fair'.



'We were hoping for masterpieces, but we're having nightmares. AI promises to capture the real, but all it delivers are spectres of humanity, distorted and elusive.'

— Ethan Ryder, graphic designer





FREDRIK JONSSON (visual designer) SWE 2024

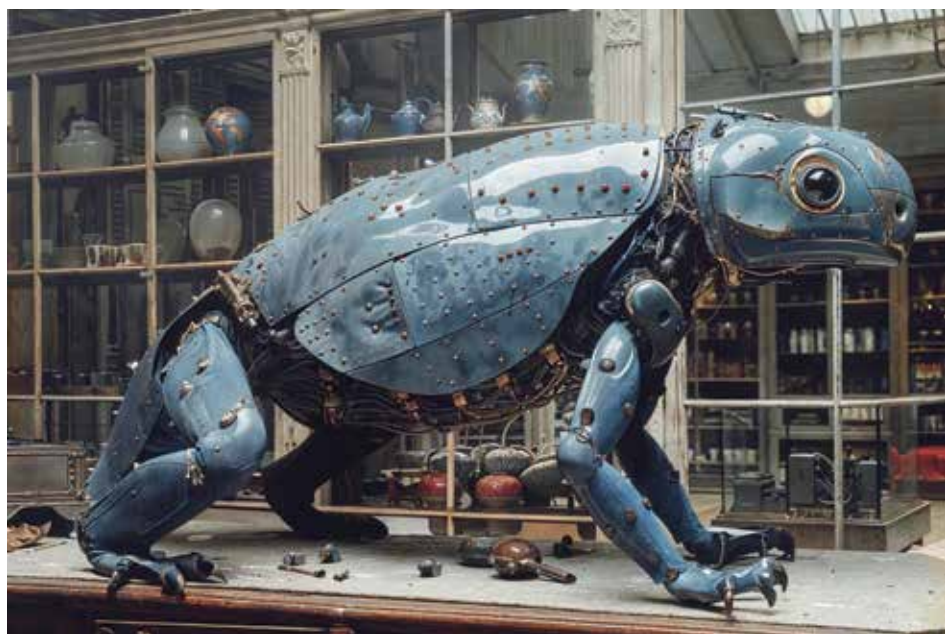


'As a visual artist, Jonsson's uses AI to achieve new levels of creativity in film production, enabling the creation of engaging and thought-provoking stories.'

FREDRIK JONSSON (visual designer) SWE 2024



'Jonsson combines elements of the past and future, blending human and robotic themes to raise questions about life, spirituality, and existence.'



'AI is going to be big. Anti-AI is going to be big as well.

I don't think you can stop technological progress. Long-term effects of new technologies are hard to predict and we (as technologists) don't have the right to impose universal adoption.

Everyone should be able to know and choose if they are interacting with AI-generated content.'

— Artur Piszek - Software Engineer and Psychologist.



'AI image generators don't take inspiration from artists' work like Moebius, they plagiarize it.'

— François Baranger - illustrator (Facebook comment)

'You don't need to know how to handle a pencil to generate an interesting 'work' with AI. However, to create THE prompt that will generate THE visual you have in mind, there's still a lot of work to be done...'

— Anatole Buinaude (Facebook comment)



'Is AI art a new form of art or is it a new form of plagiarism ?'
— Nalini Malani, Artist and curator

OMAR ALABDULHADI (SAU) 2024

Prompt: moebius (Jean Giraud) style. Viscous liquids. Portrait of a man made of colored metal, machine gears, neon shading. Bright, colored bubbles. Refraction of colored laser light. Futuristic and retro elements meet, concept art, red, green, crystal clear.

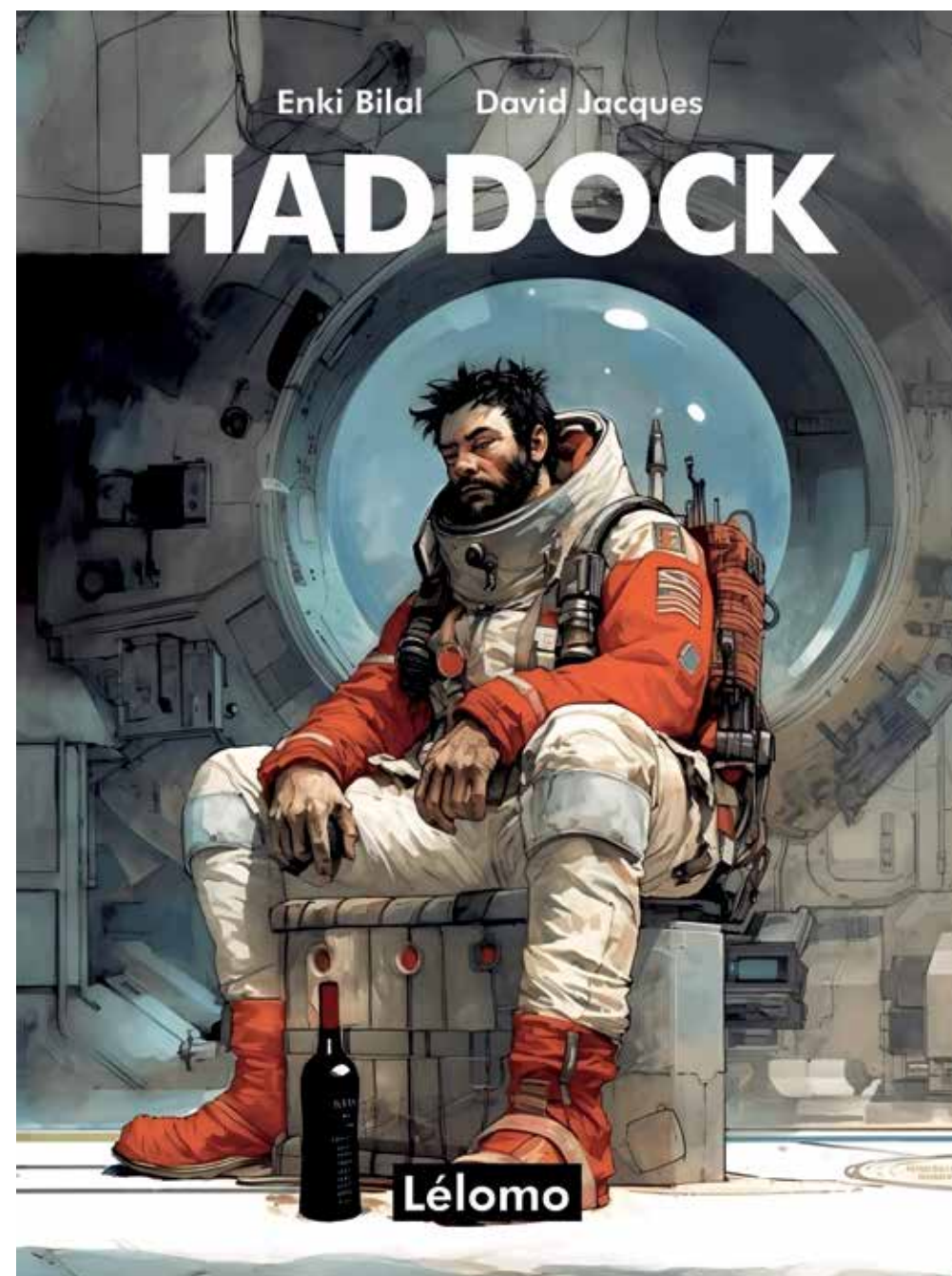


INCIDIUS 2024
Prompt : An alien has crashed on a strange planet, his exo-suit is damaged and he has only a laser pistol to defend himself against a growing horde of exotic terrors and Lovecraftian nightmares in this abhorrent world of flesh and slime, sci-fi, ultra-rich bright colors and elaborate details, in a blend of animation art and vibrant psychedelic illustration.



HUTVÁGNER CSABA (HUN) 2024 - Senior Designer
Baroque paintings from a parallel universe. (Midjourney)

86



'Made using Midjourney AI, with some photoshopping and another imaging AI.
This took a lot of mixing of images and prompts, several hours, or days.' — David Jacques

DAVID JACQUES (FR) 2024
Character from Tintin's comic strips in a different world as if it had been drawn by Enki Bilal.

87



JONATHAN MICHAUD 2024, Arctic Beasts.



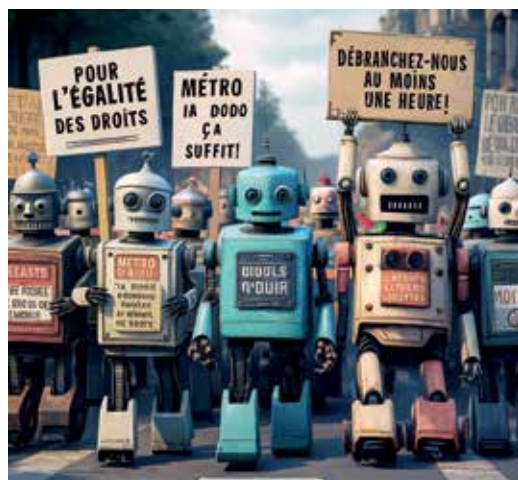
VELLECTRUM 2024 (Midjourney)



IGOR KHOD USA 2024 (Midjourney)
How Different the Future Has Become.



KYLETUT (USA) 2024 - CEO of pinata.cloud.
Prompt : a cow in an astronaut suit (Midjourney).



UNKNOWN 2024
Robots on strike.



UNKNOWN 2024.
Knitting robot.



'In recent months, Stephane Rosse has been experimenting with the creative possibilities of Artificial Intelligence, with a great deal of humor (and pleasure).'

— Jean-Christophe Menu

STEPHANE ROSSE (FR) 2023
Stephane Rosse (1962-2024) was a french comic strip artist and illustrator living in Finland (Payboy, Métal Hurlant, Hara-Kiri, l'Echo des Savanes, etc.).



92



RIN CINE 2024
Pink period in the SF fantasy world of artist IA Rin Ciné.



93



RIN CINE 2024
AI is a way. Cinematic is a must. Life is a journey. Rin is me.



UNKNOWN 2024
Soldier + animal fusion

UNKNOWN 2024
Machine + animal fusion



UNKNOWN 2024
Tiger Mosquito



UNKNOWN 2024
Hilarious AI art fails.



'How does AI get it so wrong some times?!'
— David (Facebook comment)

SANTI SALSABILA IDN 2024
I wanted to generate a picture of a fisherman that catches a salmon and this is what I got.



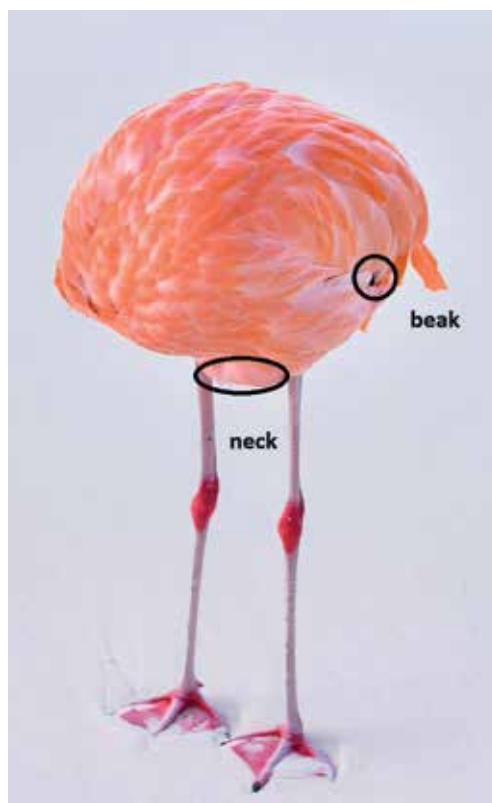
PAUL HIRSCHFELD USA 2024
 Prompt : Barbie versions of human anatomy dolls.



TO TETED LIVRE (FR) 2024 – 'Machine à trous de Bâle'
 In Basel (Switzerland), engineers are developing a prototype for a machine that makes holes in cheese.



MILES ASTRAY CA 2022
"Flamingone".



'My picture FLAMINGONE won an Award in the artificial intelligence category of the 1839 Photography Awards. The twist : the photo of a flamingo whose head is apparently missing, WAS NOT actually AI-generated !'

— Miles Astray - Photographer

'We hope this will bring awareness and a message of hope to many photographers worried about AI.'

— Director of the 1839 Photography Awards



A French photo magazine has published an AI generated image on its cover to raise awareness over the technology's ability to impersonate authentic photographs. However, over 300 tests were required to achieve this sailor.

— Lily Fierman



REPONSES PHOTO MAGAZINE FR 2023

Prompt : photo of an old sailor at night in front of his boat taken on an analog medium format camera.



ROBOMAN 2024
Super-hero : Poodle-Man 1



ROBOMAN 2024
Super-hero : Poodle-Man 2





106

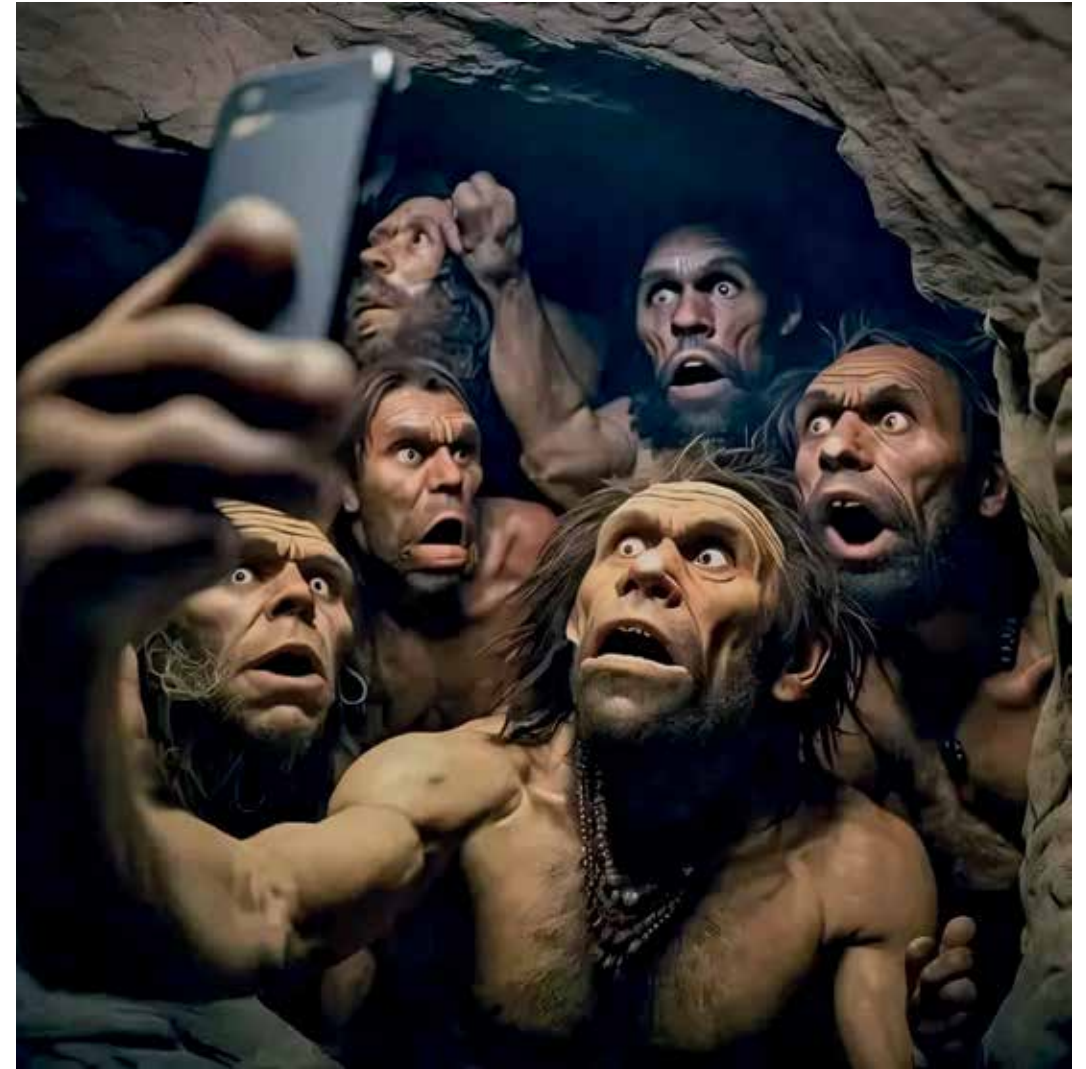


107

« AI Happy Accidents »

The purpose of this group is to give everyone a laugh while viewing the silly (or worse) images that the AI can generate.

— Lynda & Matt (admins)





FREDERIC SURIANO FR 2024

Prompt : ultra-muscular character with a giant chrome sword in his right hand, one foot resting on a giant skull, entirely dark and macabre background of a cracked wall with vegetal moss and projection of colored powders in all directions, giant tree roots protruding from the wall and the ground projecting pieces of stone in all directions in 3d realistic HDR 16k ultra detailed photos.



FREDERIC SURIANO FR 2024

Prompt : a cracked stone effect orc, plant moss, giant barbed wire, transparent green crystals, black bandana, waterfalls. Black background white smoke in 16:9 format, fluorescent green lighting in 3d hyperrealistic 4k HDR ultra-detailed photos



VICTOR MILLER USA 2024

Meet VIC, an artificial intelligence-powered candidate for Cheyenne Mayor that is Wyoming's first AI-powered political hopeful. The man behind VIC, Victor Miller, says if elected VIC will make all decisions related to the office.



Photo: CNA/Nivell Rayda



INDONESIA ELECTIONS 2024 : AI Reshapes Prabowo's Election Campaign.

Presidential candidate Indonesia's defence minister Prabowo has been using Midjourney to generate a childlike avatar of him, giving the 72-year-old retired general (and his running mate, Gibran Rakabuming Raka) a softer, warmer and more approachable persona to seduce Gen Z voters.



'An AI artist doesn't exist, he creates nothing. Let's stop sharing content that deprives us of the talent of real creators!'
— Stéphane Alexandre Gireau (Facebook comment)



'Could you please tell me where I can obtain the grimoire that lists the tools that are authorized to real creators?'
— Jose Manuel Freire (Facebook comment)



'With the advent of AI as an artistic tool, I have focused on creating images that provoke thought and awaken the mind. The main goal of creativity is to take the viewer beyond the boundaries of habitual thinking and perception of the world.'

— Polina Kostanda - AI artist & poetess





118

ANGELAI THOMPSON AKA DALMATIAN NATION AI USA 2024
Just a small town girl in an imaginary world making a.i. weird artwork
to inspire those that love weird art and a vintage aesthetic.



119

ANGELAI THOMPSON AKA DALMATIAN NATION AI USA 2024



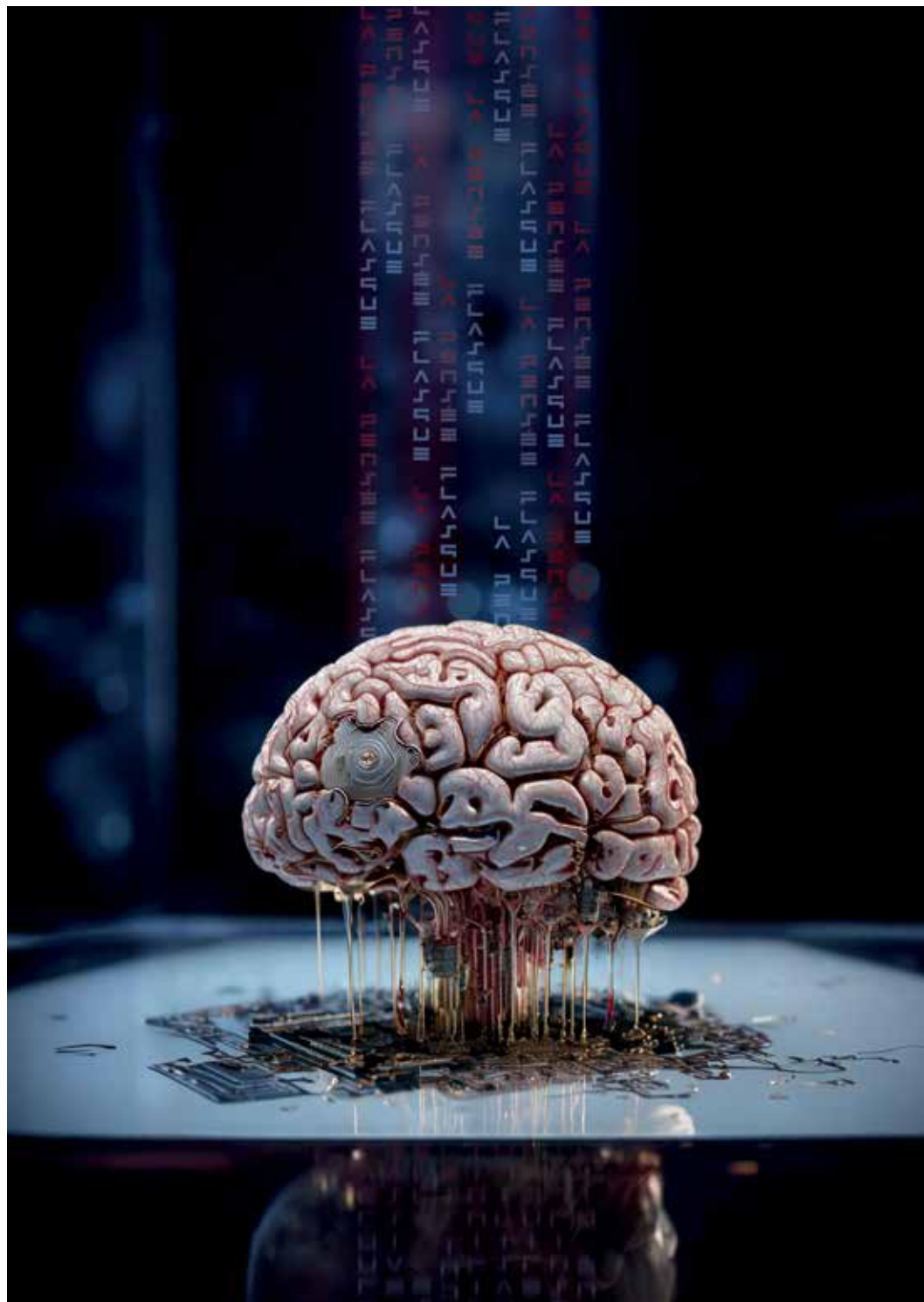
MARY PYSARENKO 2024
Hybrid : Elephant Man.

120



MARY PYSARENKO 2024
Hybrid : Lady Gi.

121



DELPHINE PETERS 2024 (Ecole des Arts d'Ixelles - Teacher)
La Pensée Flasque.



NICOLAS MAHIEU 2024 (Ecole des Arts d'Ixelles)
Patrimoine et les Pathologies du bâtiment dans le futur.



124

FARAH KAMOUN 2024 (Ecole des Arts d'Ixelles)
Surproduction et surconsommation : développement décadent.



125

NICOLAS MAHIEU 2024 (Ecole des Arts d'Ixelles)
Hommage à Jérôme Bosch.



LAURENT CABIROL 2024 (Ecole des Arts d'Ixelles)
Autoportrait de l'AI (généré par ChatGPT).

126



DOMINIQUE VAN DE VORST 2024 (Ecole des Arts d'Ixelles)
Soyez sages.



127

'Comment distinguer une photographie authentique d'une image deepfake ?
Dans quelle mesure pouvons-nous encore faire confiance à ce que nous voyons
en ligne ? L'IA, en démocratisant la création de contenus hyperréalistes, nous
oblige à repenser notre rapport à l'image et à l'information.'

— Nicolas Mahieu

NICOLAS MAHIEU 2024 (Ecole des Arts d'Ixelles)
Base Soviétique en Arctique..



HUGO DEPRIS 2024 (ESA Le 75)
Le Loup de Wall Street.



ADRIEN FRERE 2024 (ESA Le 75)
Tarzan



JONATHAN WALENDZIK 2024 (Ecole Supérieure des Arts de l'image Le 75)



KEYVAN VARESI IRN 2023



THE END OF HUMANITY?

'Real artist's work is scraped without consent & used to train AI systems'

— Roxane Lapa



LAURENT DURIEX BE 'Des Lendemain qui Hurlent' Vol2 (Metal Hurlant Magazine) 2024
Hommage à Yves Chaland et protestation contre les oeuvres d'art générées par l'IA.



VERONIKA KOSLOVA 2023
'Fuck AI Art'.



LAURENT DURIEX BE cover Metal Hurlant Magazine 2024



Using the hashtag 'No to AI Art' artists protest AI image generators' use of their work without permission or compensation.



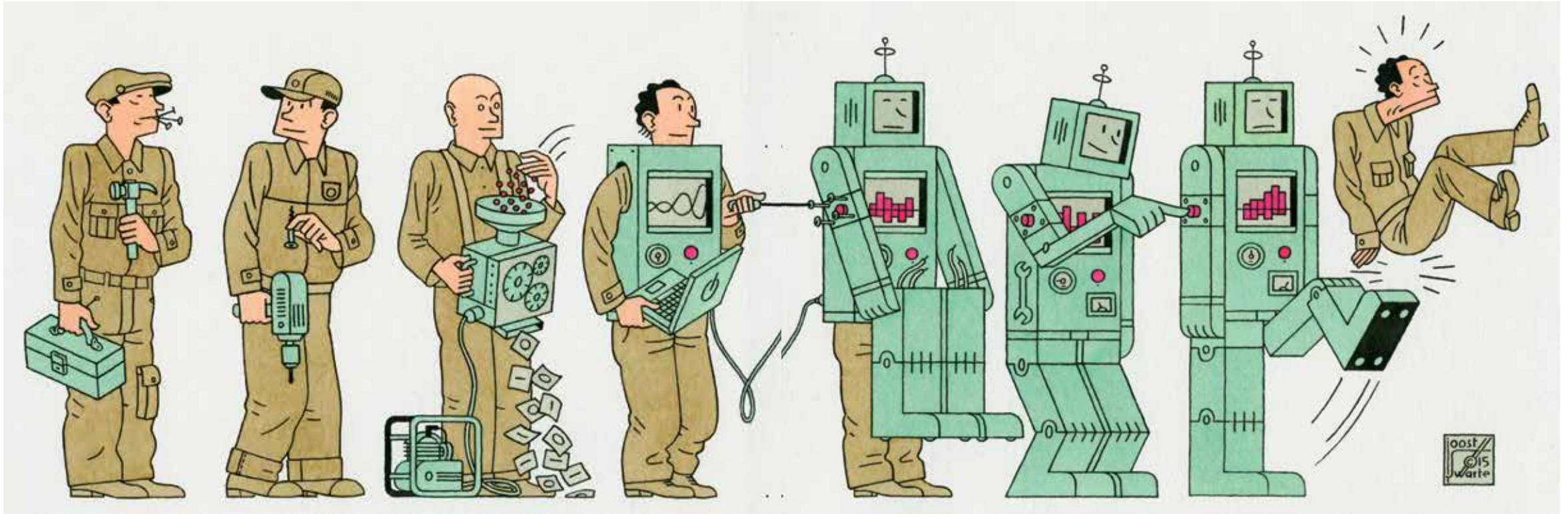
H.T. WEBSTER USA 1923

In this 1923 comic, H. T. Webster humorously imagines the life of a cartoonist in 2023, when machines powered by electricity can produce and execute ideas for cartoons.



GRIGORI KATZ ISR 2023

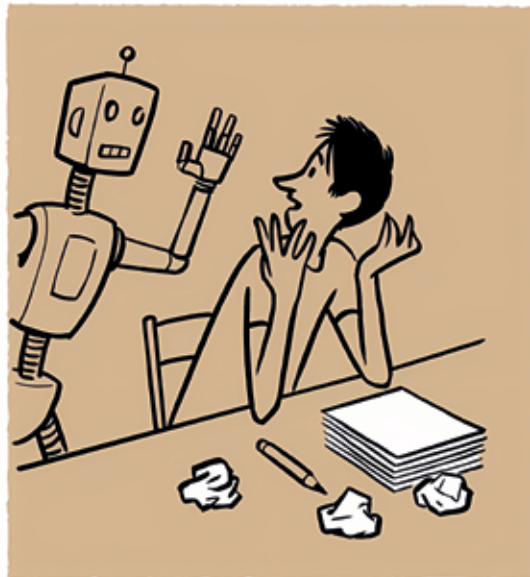
Winner of 12th GIN-UAH Graphic Humor Competition/Spain 2023



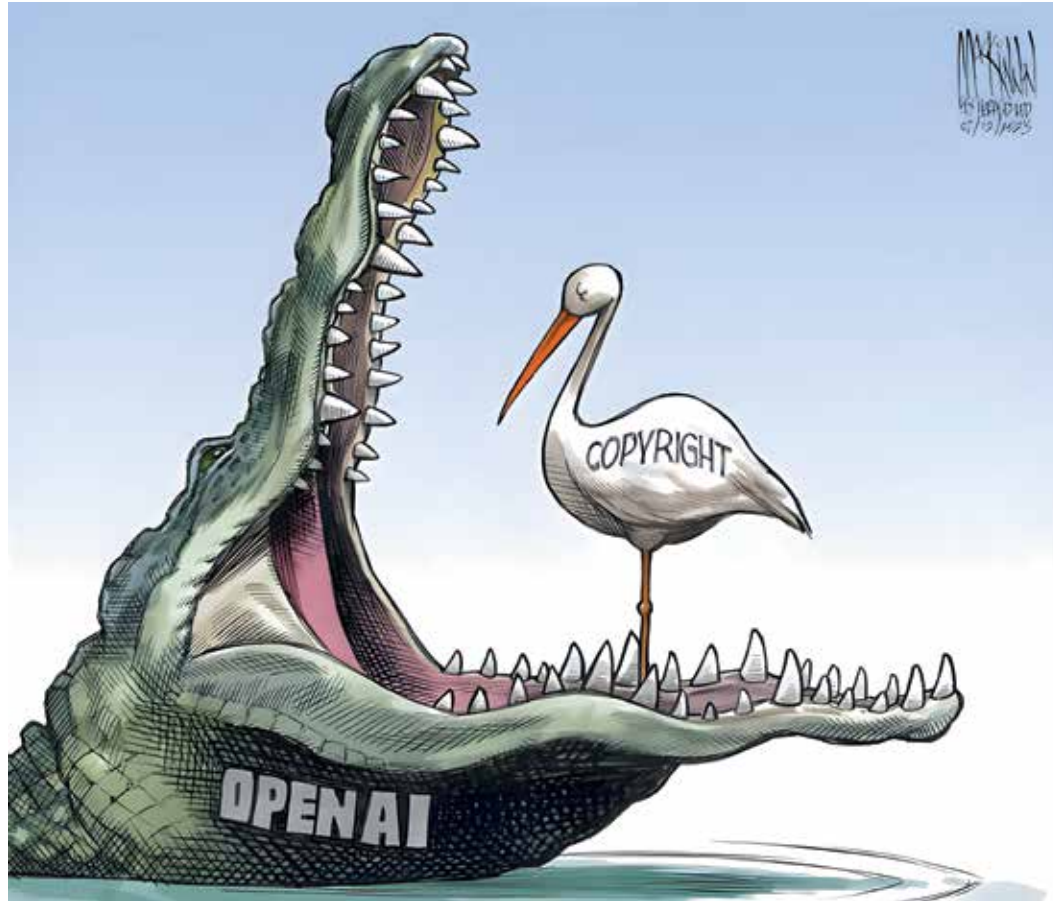
136

JOOST SWARTE NL 2015
'Rise of the Robots'.

137



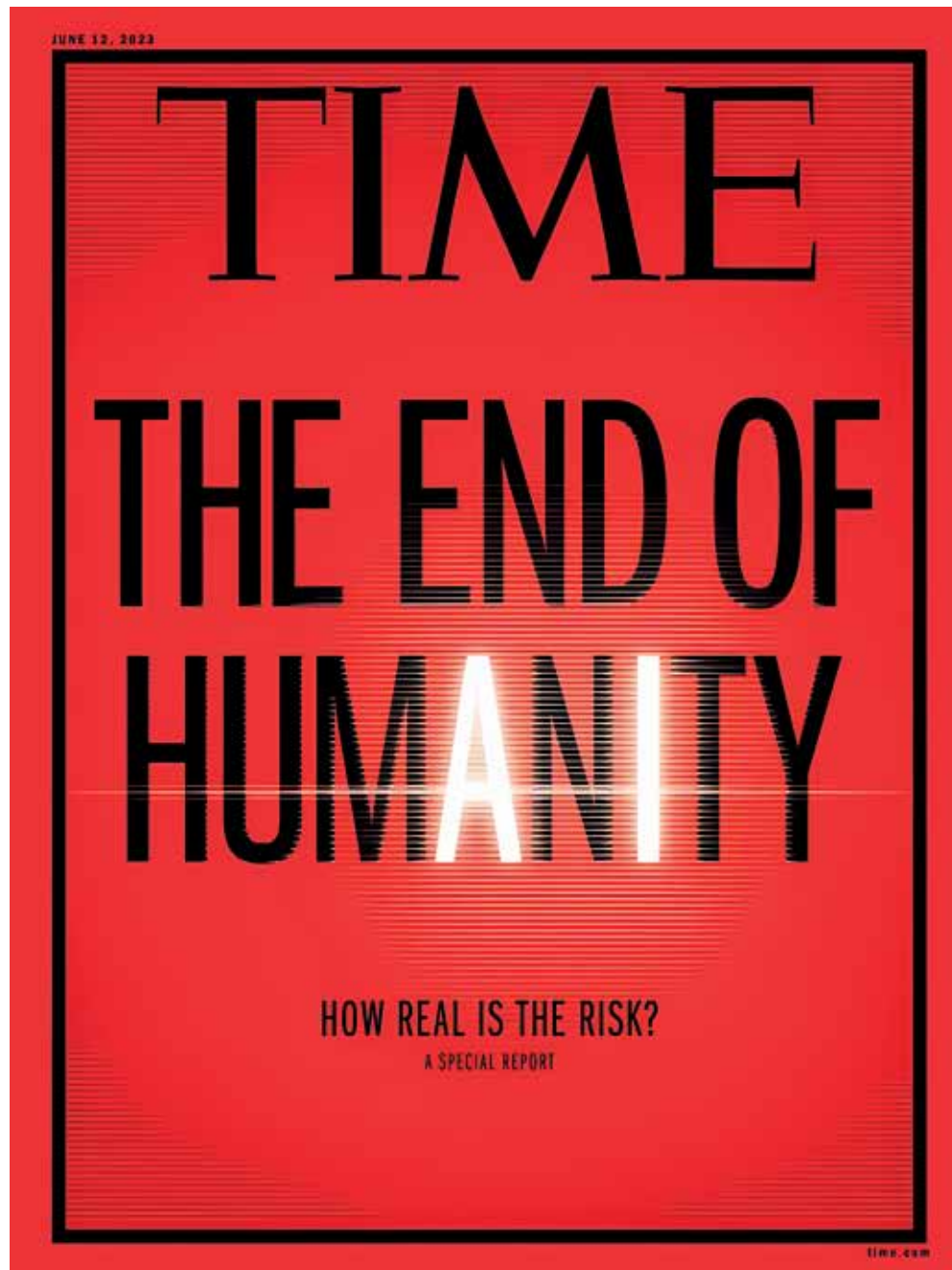
CHRISTOPH NIEMANN 2023
Cover 'The New Yorker' November 20, 2023
shop.christophniemann.com



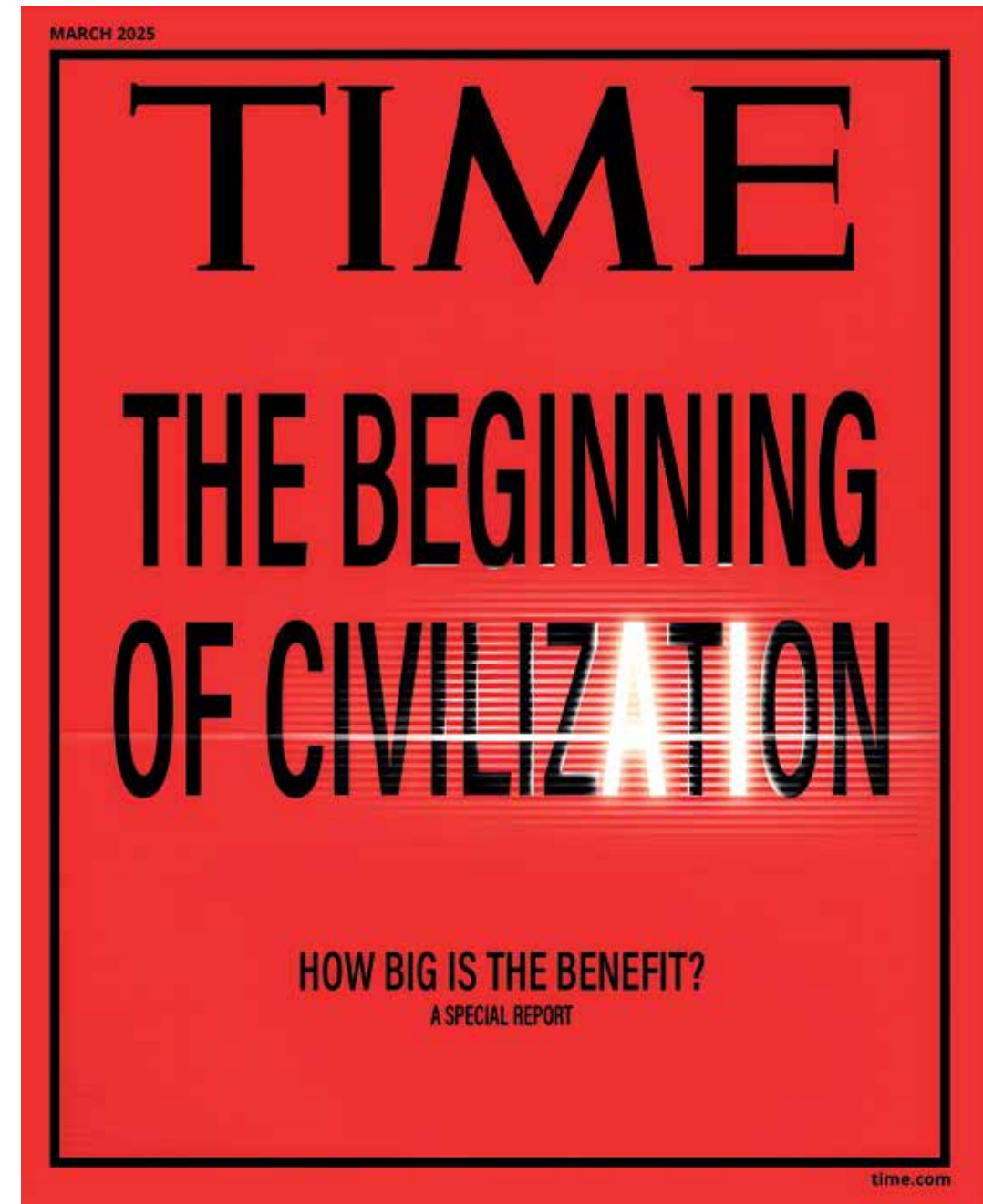
138



139



TIME MAGAZINE'S COVER JUNE 2023
According to Time, AI researchers believe that developing high-level machine intelligence could have a near 10% chance of leading to extremely bad outcomes.



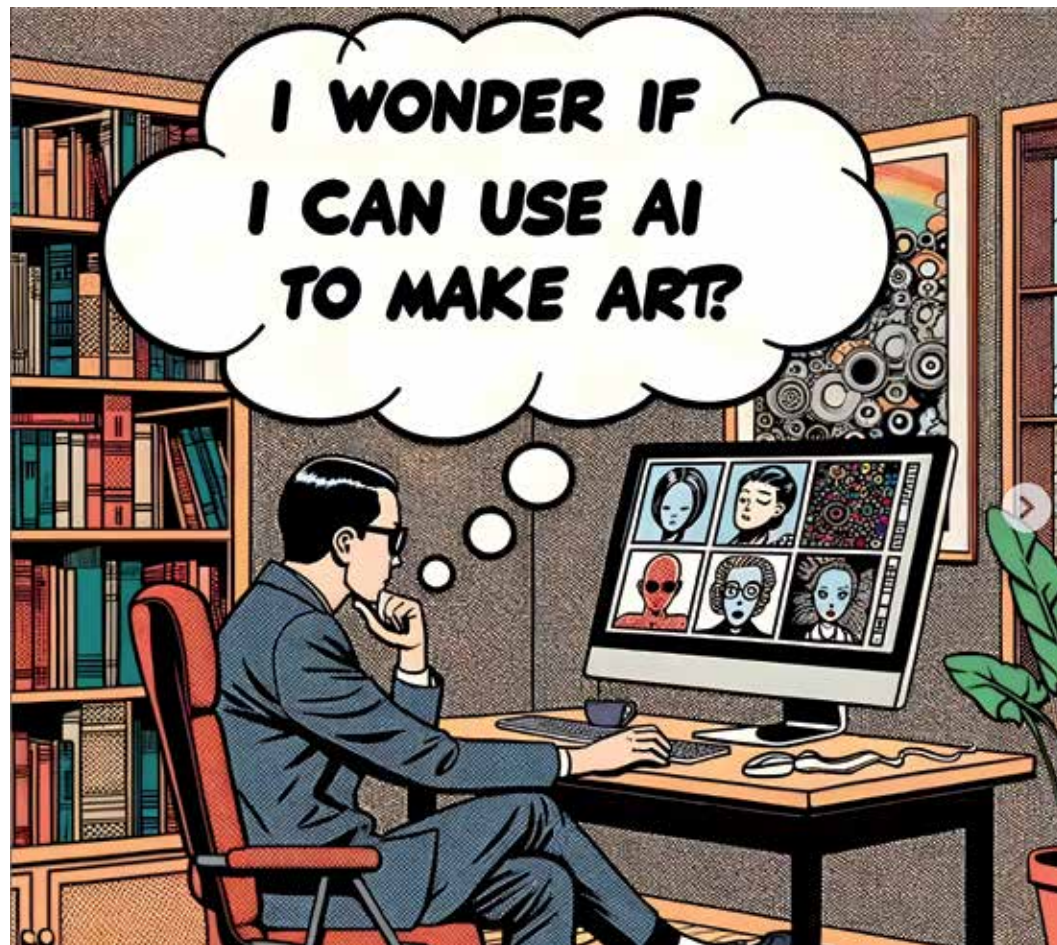
PHILIPP LENSSEN DE 2025
Parody of the actual June 2023 cover of Time Magazine (Photoshop).



'The rise of AI has generated both excitement and anxieties about its impact. In the realm of art, a spirited debate rages about the legitimacy of AI-generated creations.'

— Diana Wolf T. (Editor of Deep Learning with the Wolf)





'AI images do not have copyright. So far, any image you create on Midjourney becomes public domain. It feeds back into the Midjourney engine and can be remixed by other paying users.'

— Alvin Cooper



'Copyright law requires the work of a human author, so if your image has AI components alongside sufficient human authorship, you could argue a case for copyright, but let's conclude that you don't have copyright.'

— Daisy Burke

Les réseaux sociaux de nos jours



On voit bien que
c'est un faux !!!



Wow ! Superbe !
AMEN !!!

146

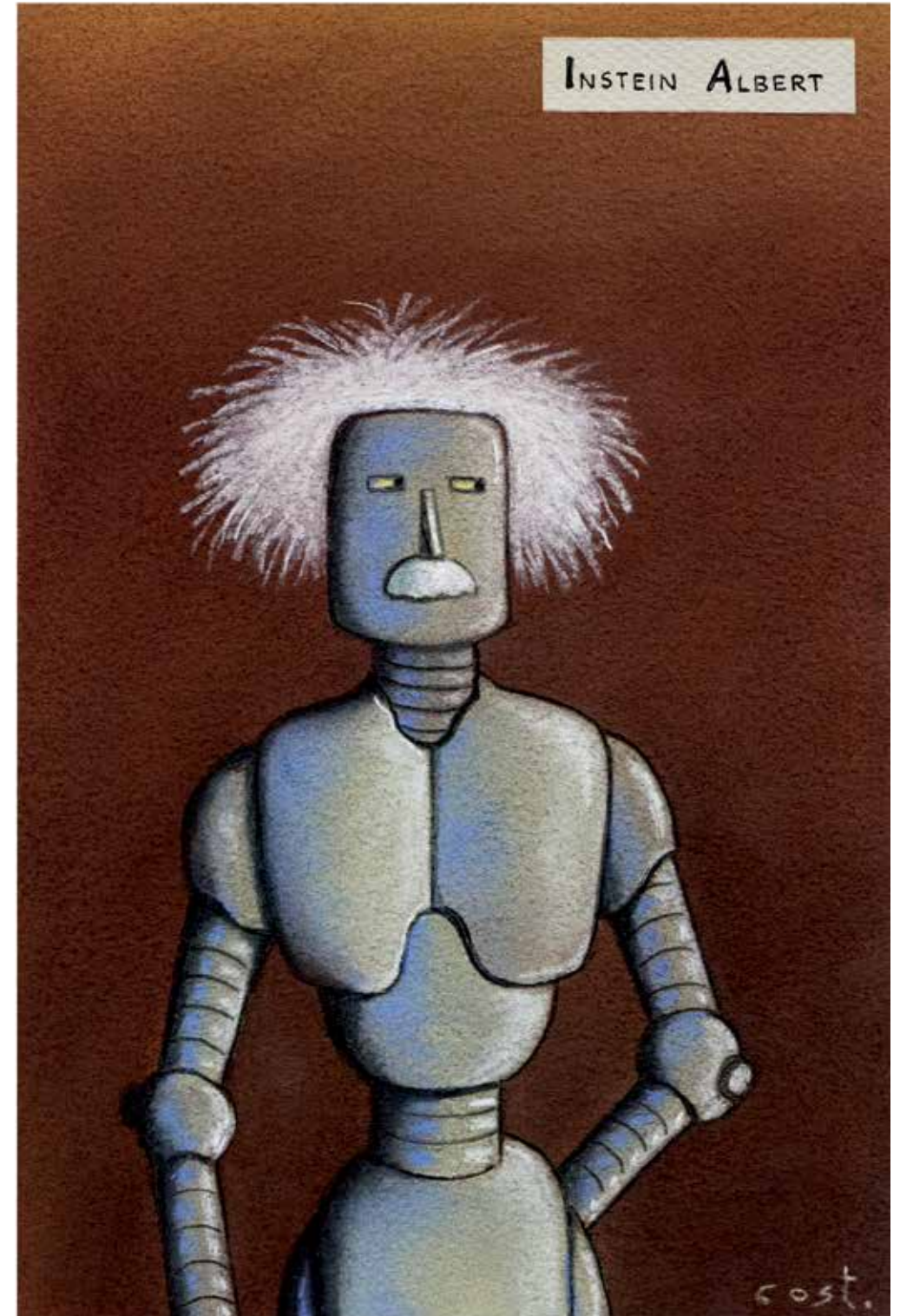
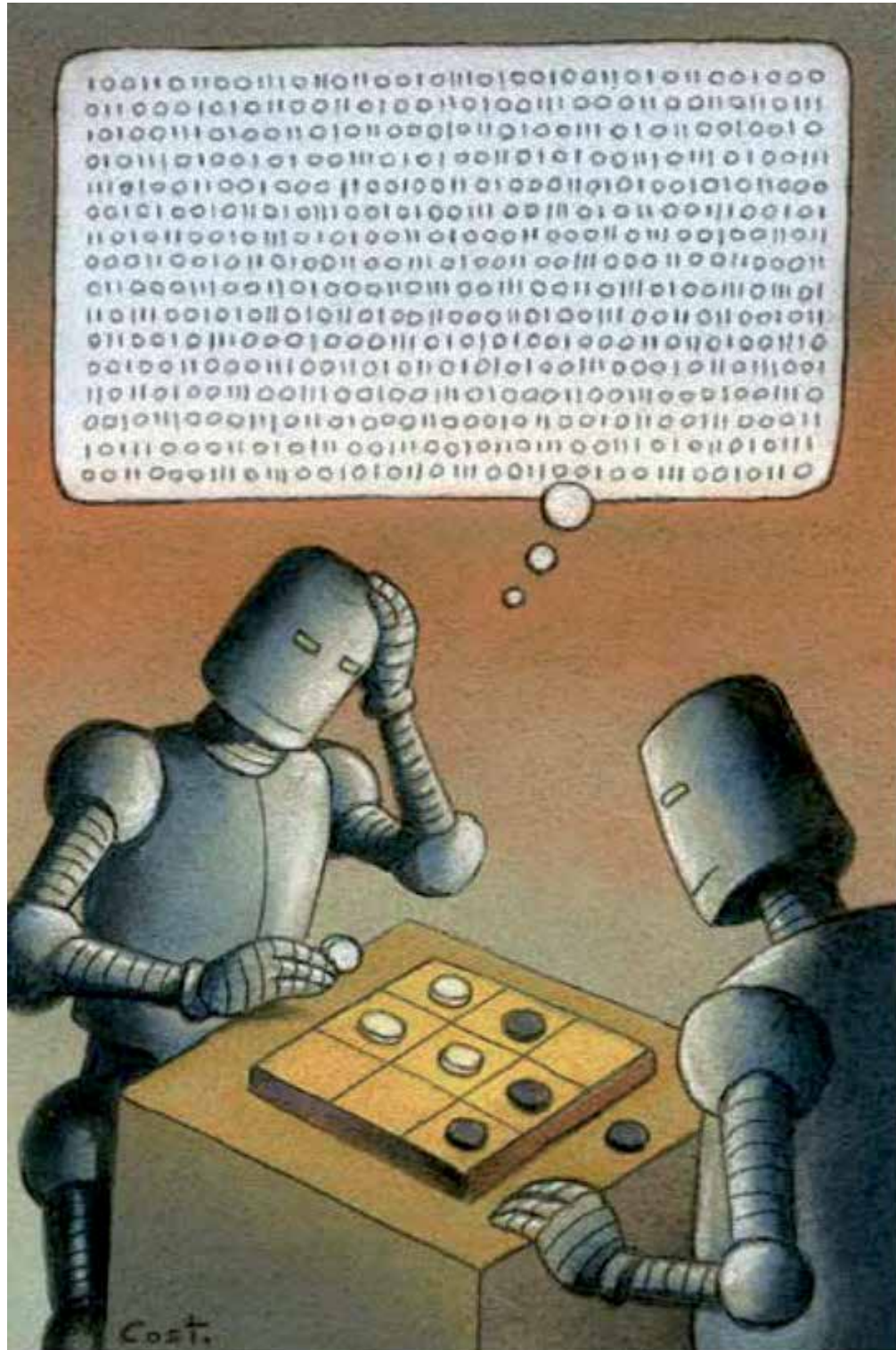


Pick up a Crayon like the rest of us did!

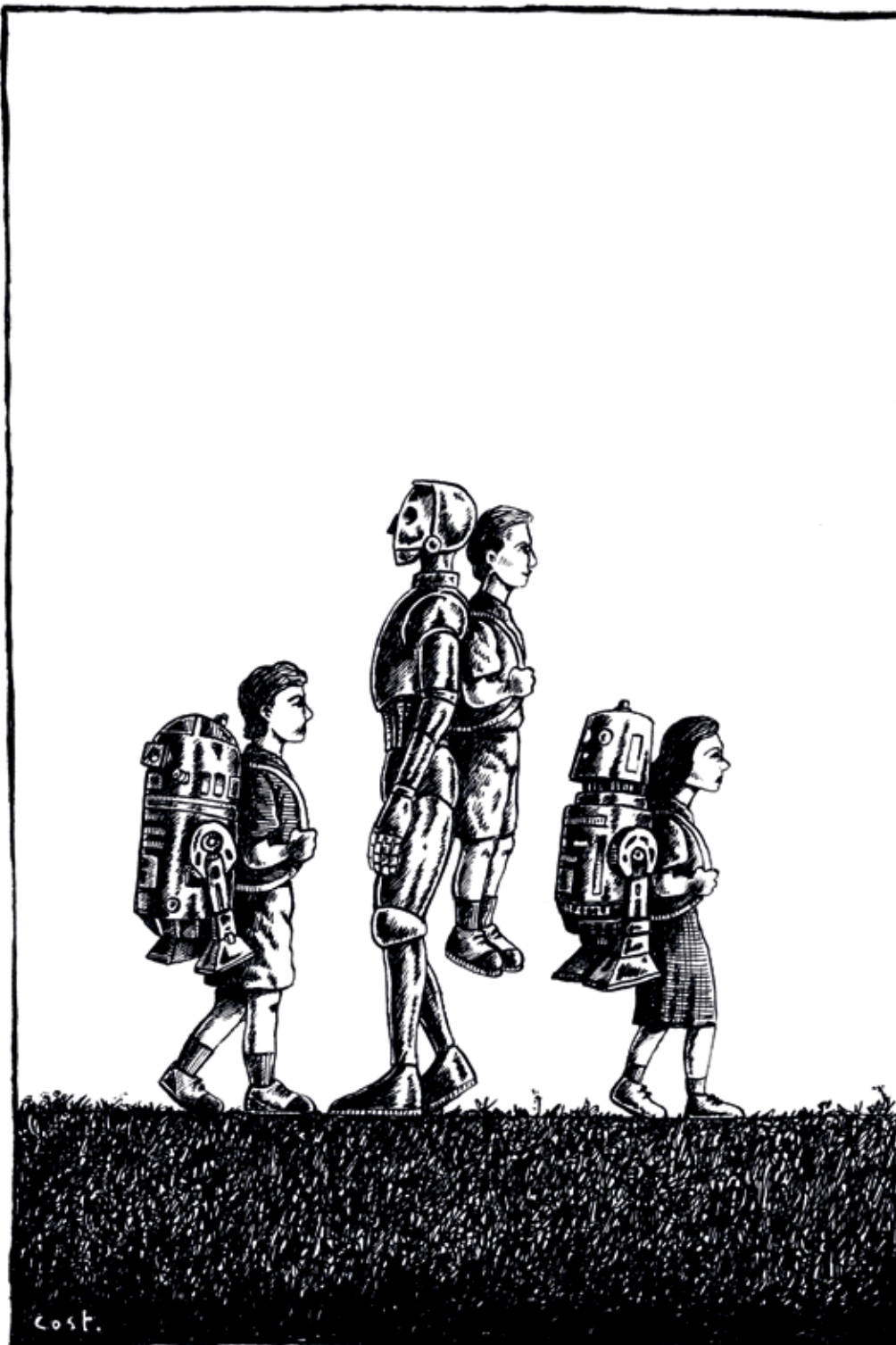
147

'What artists are pointing out is that their work, style identity, emotion, etc. are trained/fed to a machine to replicate their work without their consent.'

— Ethan Bretson - Freelance Illustrator

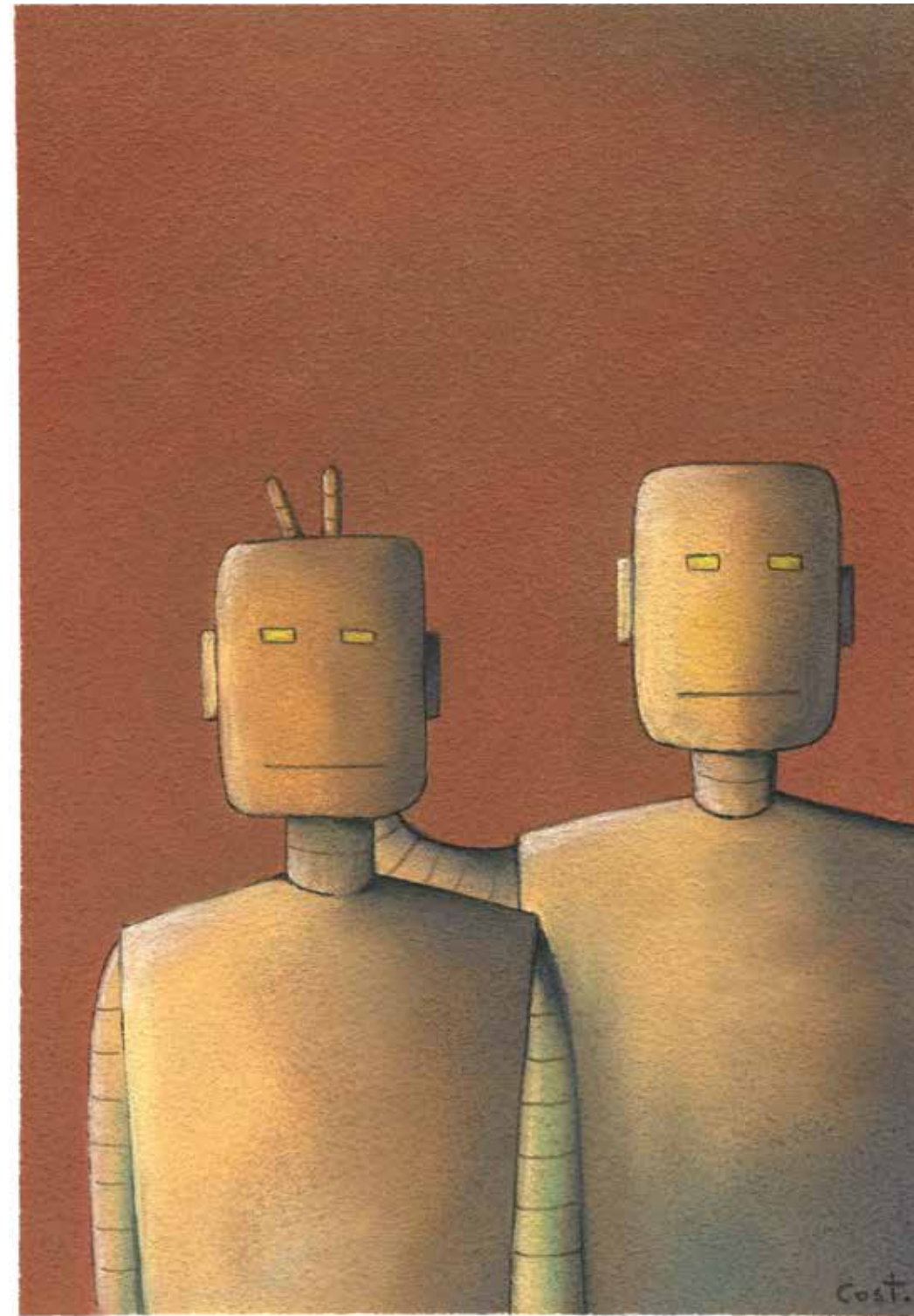


150



COST. BE 2024
To School.

151

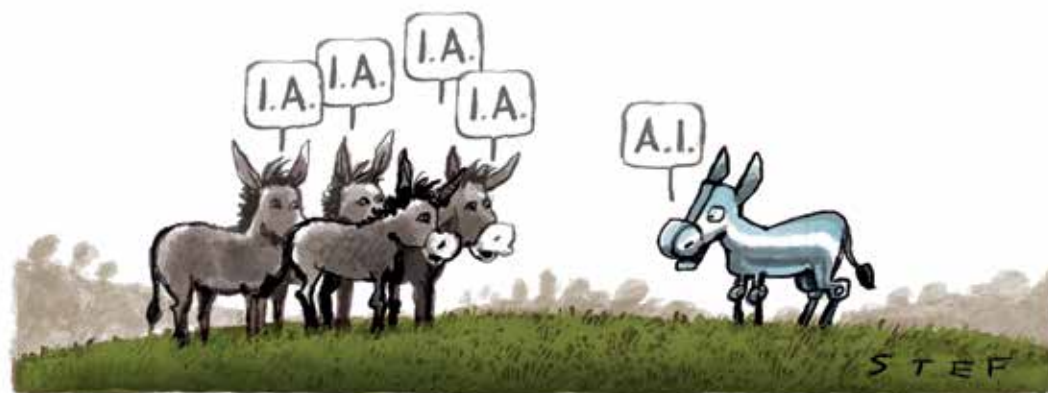


COST. BE 2016
First prize Viborg Cartoon Awards DK

152



BRUNO OLIVIERI IT 2024
Third prize Premio Novello International humor and satire award.

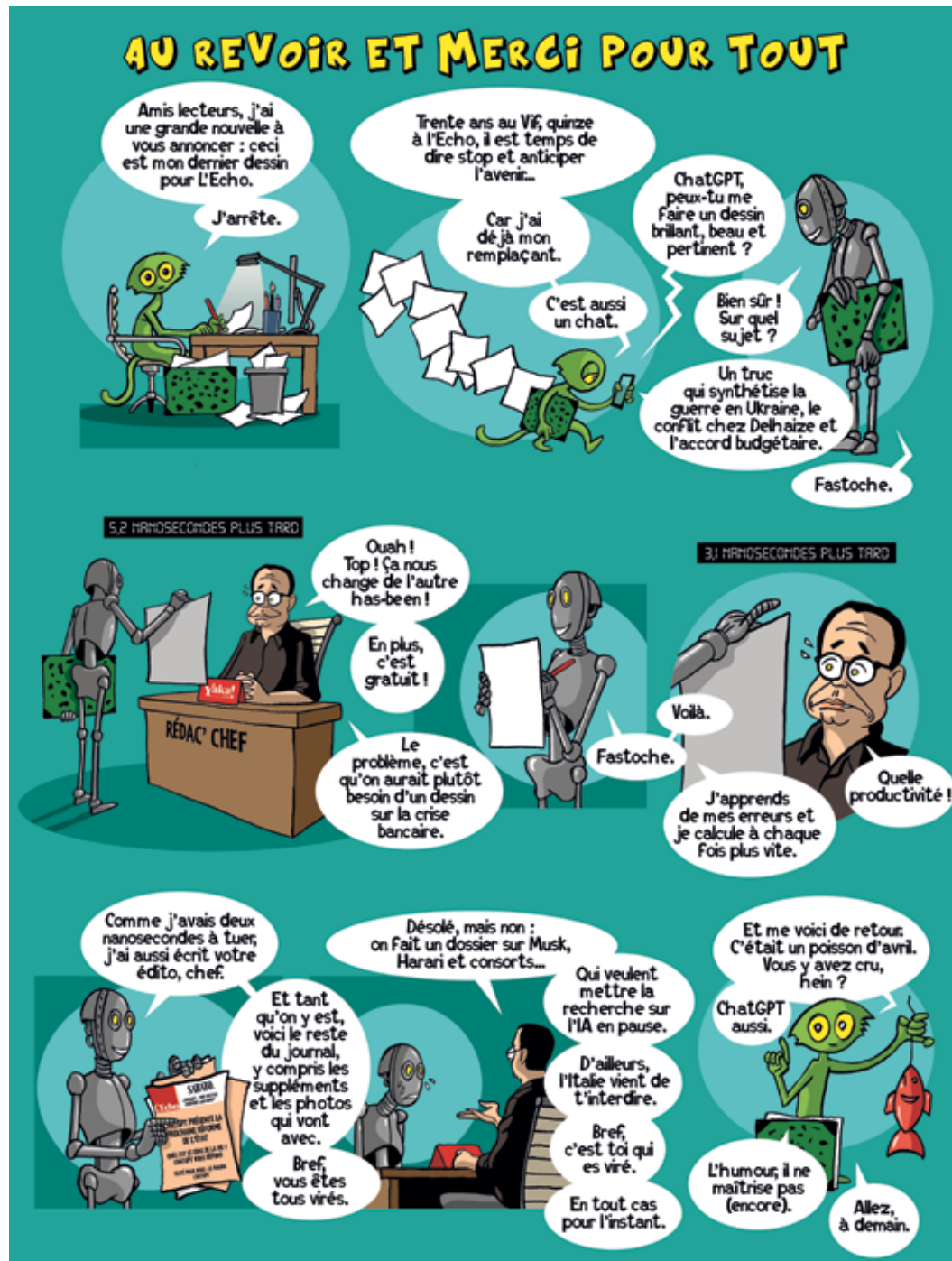


STEFAN PROVIJN BE 2024
First prize Premio Novello International humor and satire award.

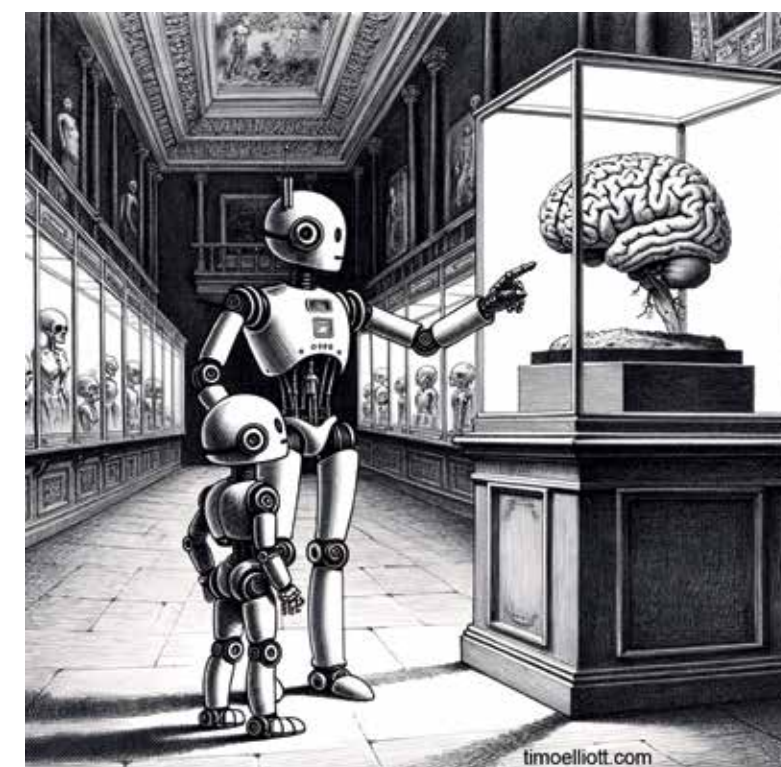
153



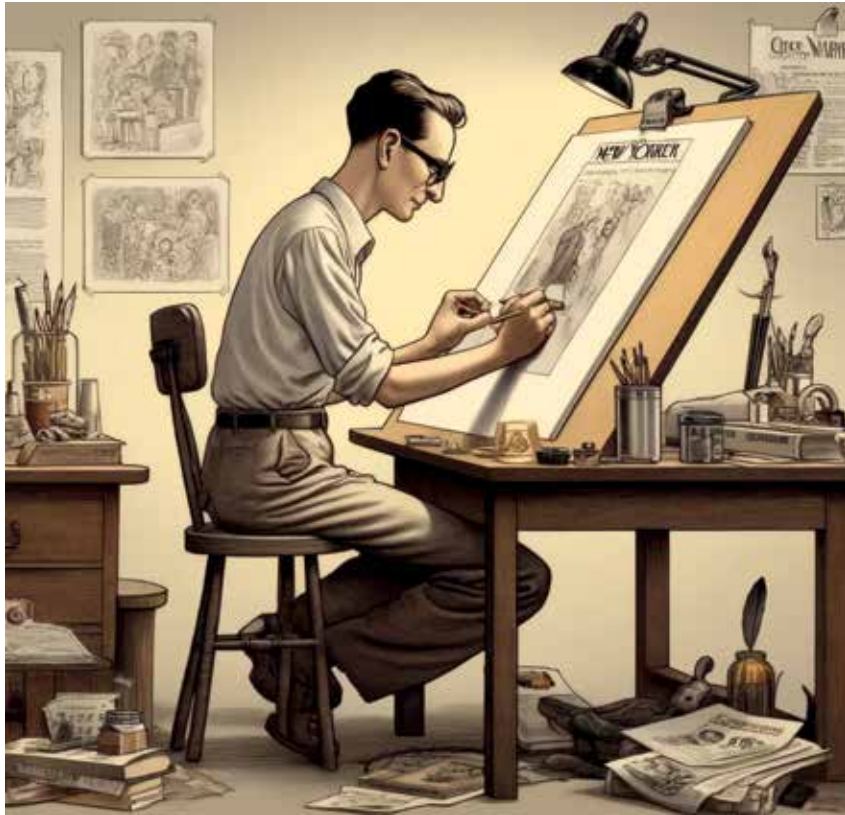
ANGEL BOLICAN CUBA 2024
The Dangerous AI - Cagle Cartoons



JOHAN DE MOOR BE 2024
Belgian cartoonist invited to draw live by the Brussels festival 'L'Ommegang'.



TIMO ELLIOT UK 2024
Cartoon was generated using ChatGPT & Photoshop.



156

'I wondered what would AI do with my cartoons? Could it improve them?'
— Andrew Grogan - Designer & Digital Consultant

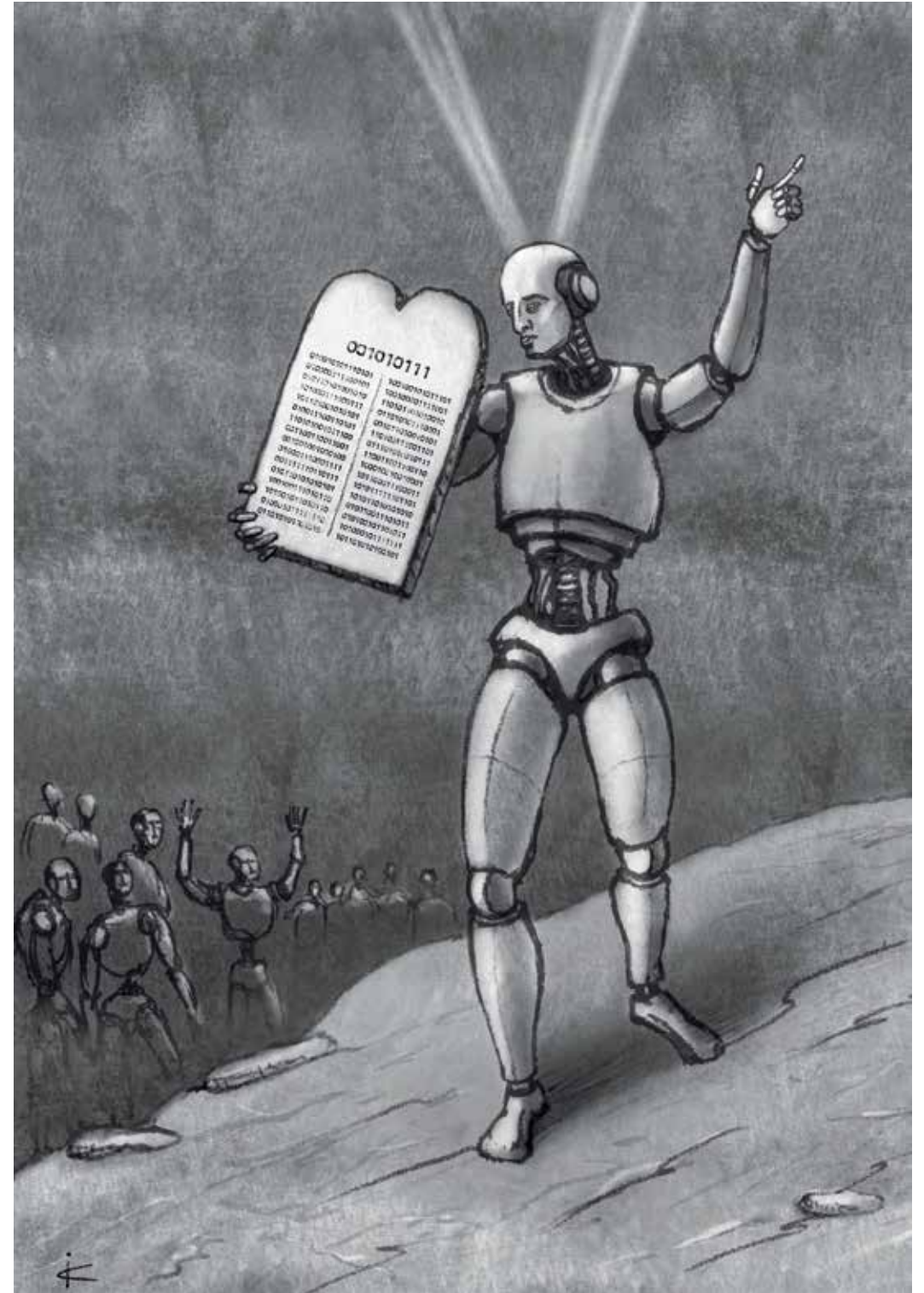


Grogan's original handmade cartoon

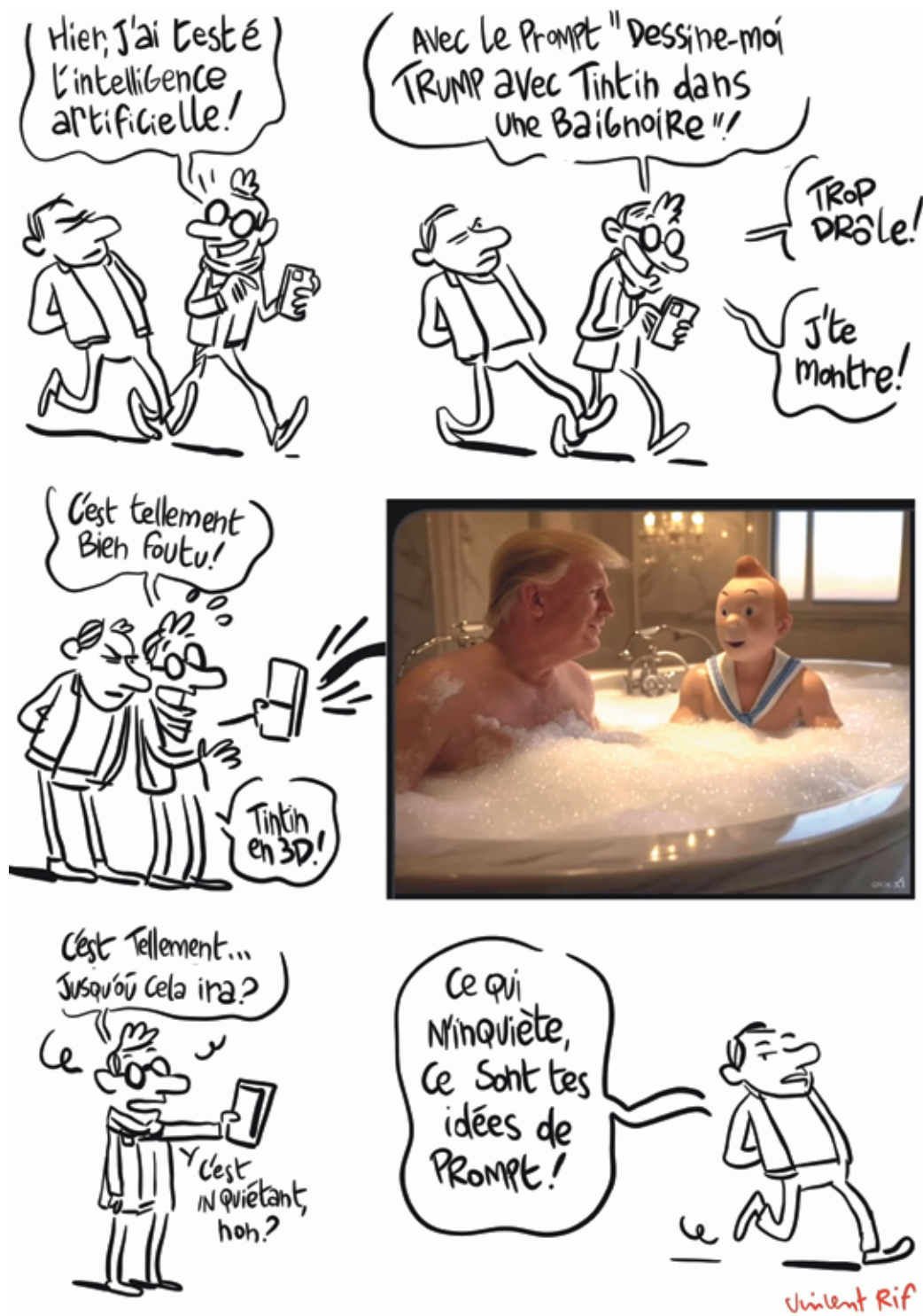


AI (DALL-E) version

The prompt : A shark, behind a desk in an office, with a view of the Empire State outside the window. The shark is on the phone, talking. New Yorker style cartoon in ink wash.



157



158



SERGE DEHAES BE 2024
Référence au Luddisme conflit social qui a vu des ouvriers anglais, au début de la révolution industrielle, détruire les machines qui leur volaient leur travail.

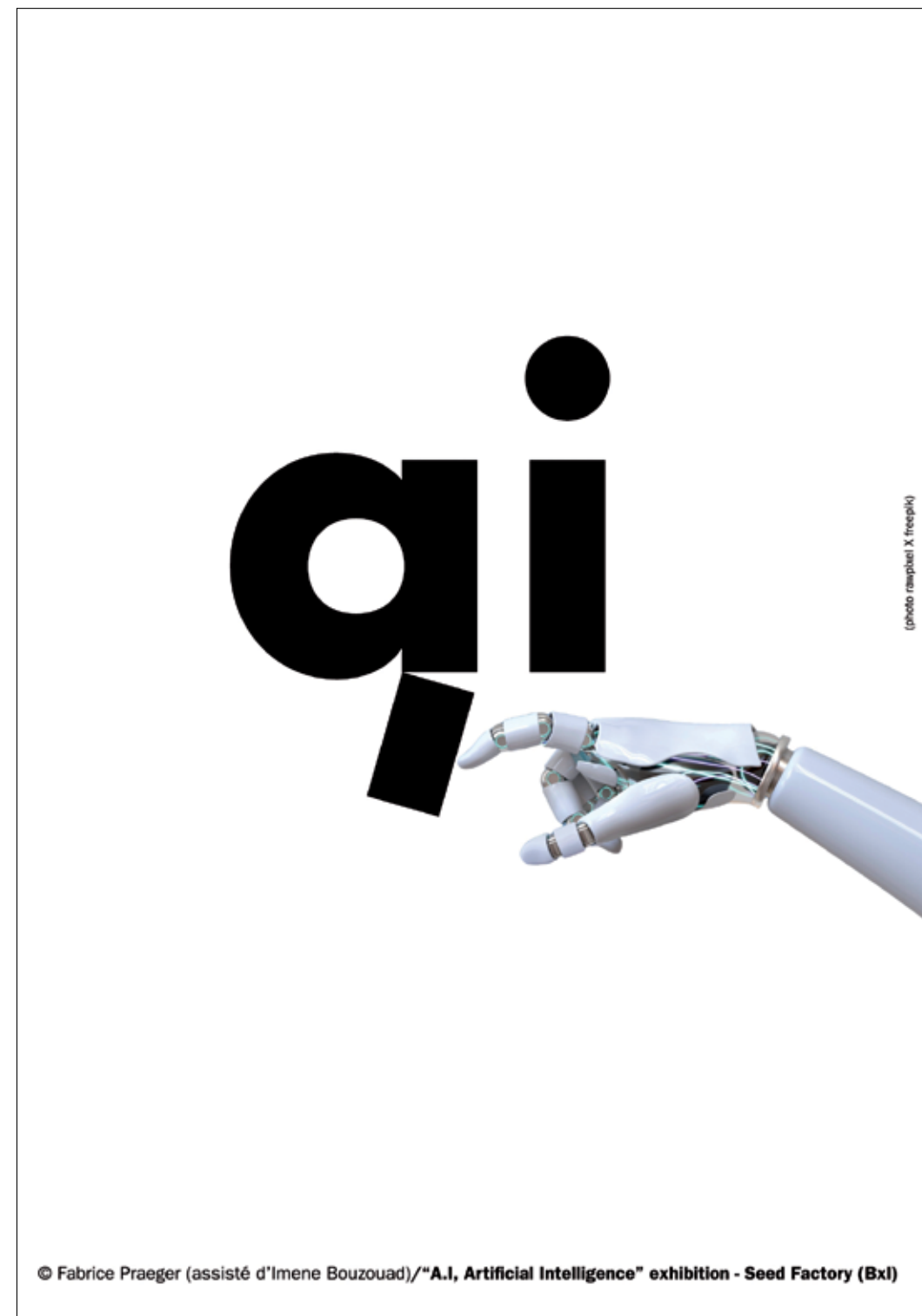
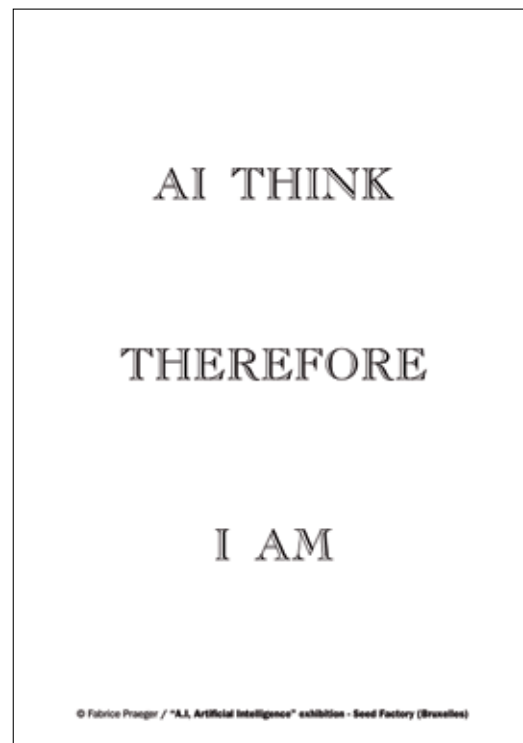
159

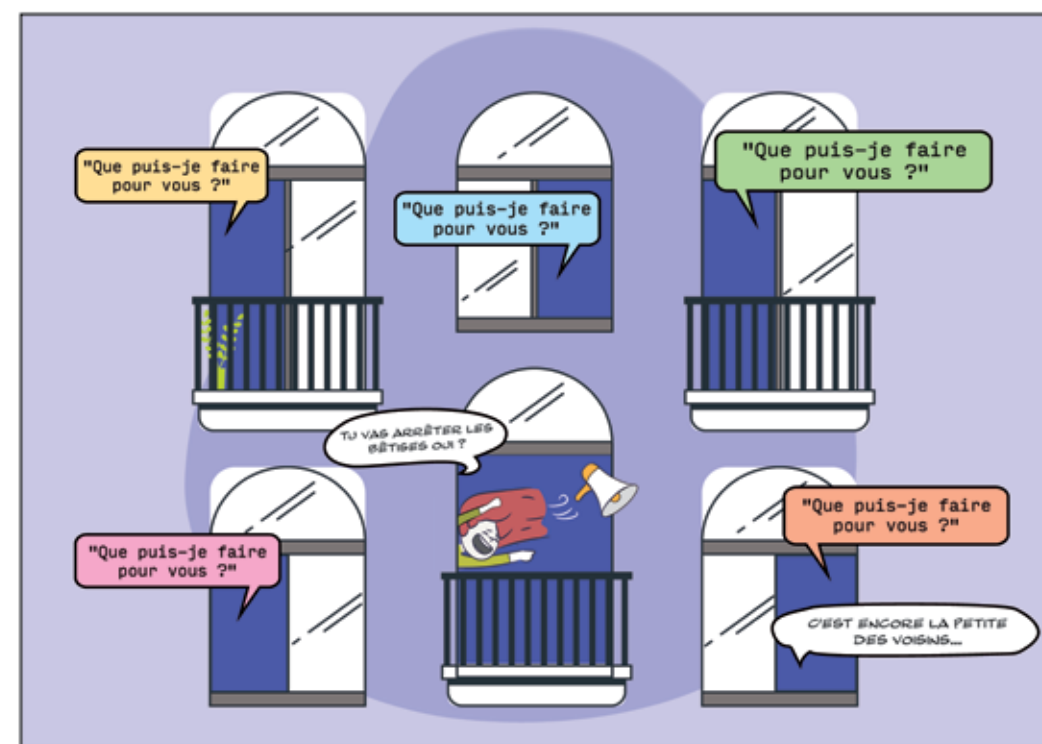
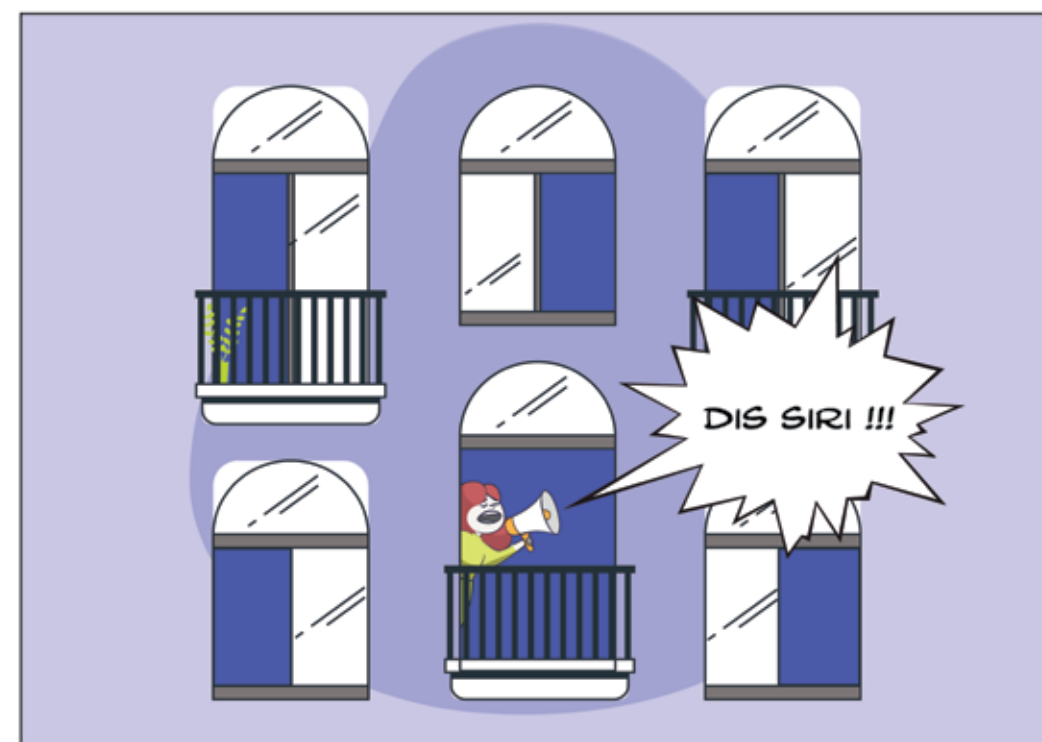


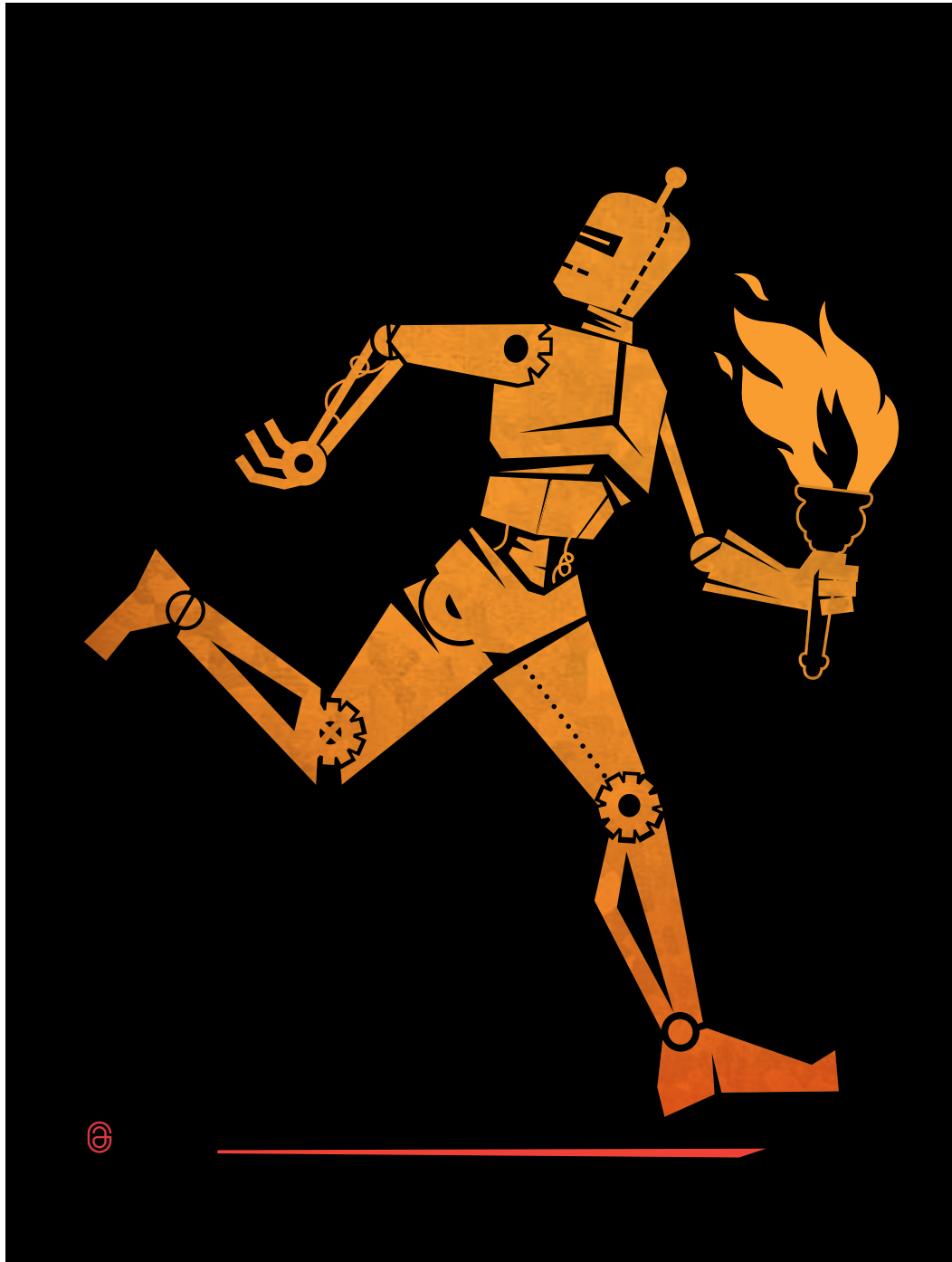


IS AI TAKING OVER OUR JOBS?









166



167



UNKNOWN 2024

AI GENERATED VIDEOS

'Following in the footsteps of images and photos, now comes the era of AI-generated videos, the quality of which is still debatable'
— etudestech.com



DAVID SZAUDER HUN 2024
Petsomania



JOY JOHN MULLOOR 2024
Historical selfie series





NICEAUNTIES SGP 2024
Ice-olated



DAVID SZAUDER HUN 2024
'Bestiarium'— Gentle domestic monsters from everyday life. Made from old photos from a 1920s calendar.



SHOCKFACTOR_AI DE 2024
Rusted heart romance



KELLY BOESCH USA 2024
Animated weirdness



KELLY BOESCH USA 2024
Animated weirdness



SLAVA 2024
Mona Lisa selfie



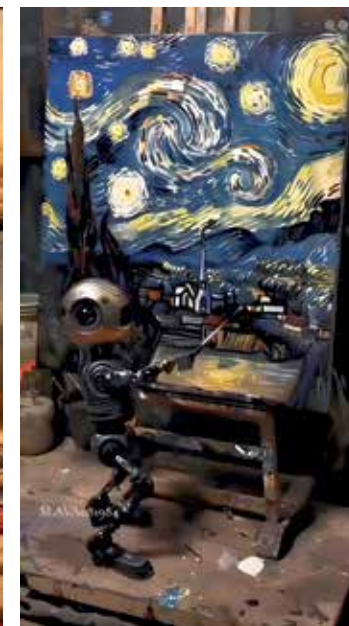
UNKNOWN 2024
GREEN ROBOTS



KELLY BOESCH USA 2024
Kind of cool



KELLY BOESCH USA 2024
Fairytale vibe



MELY CARYA 2024
Slava





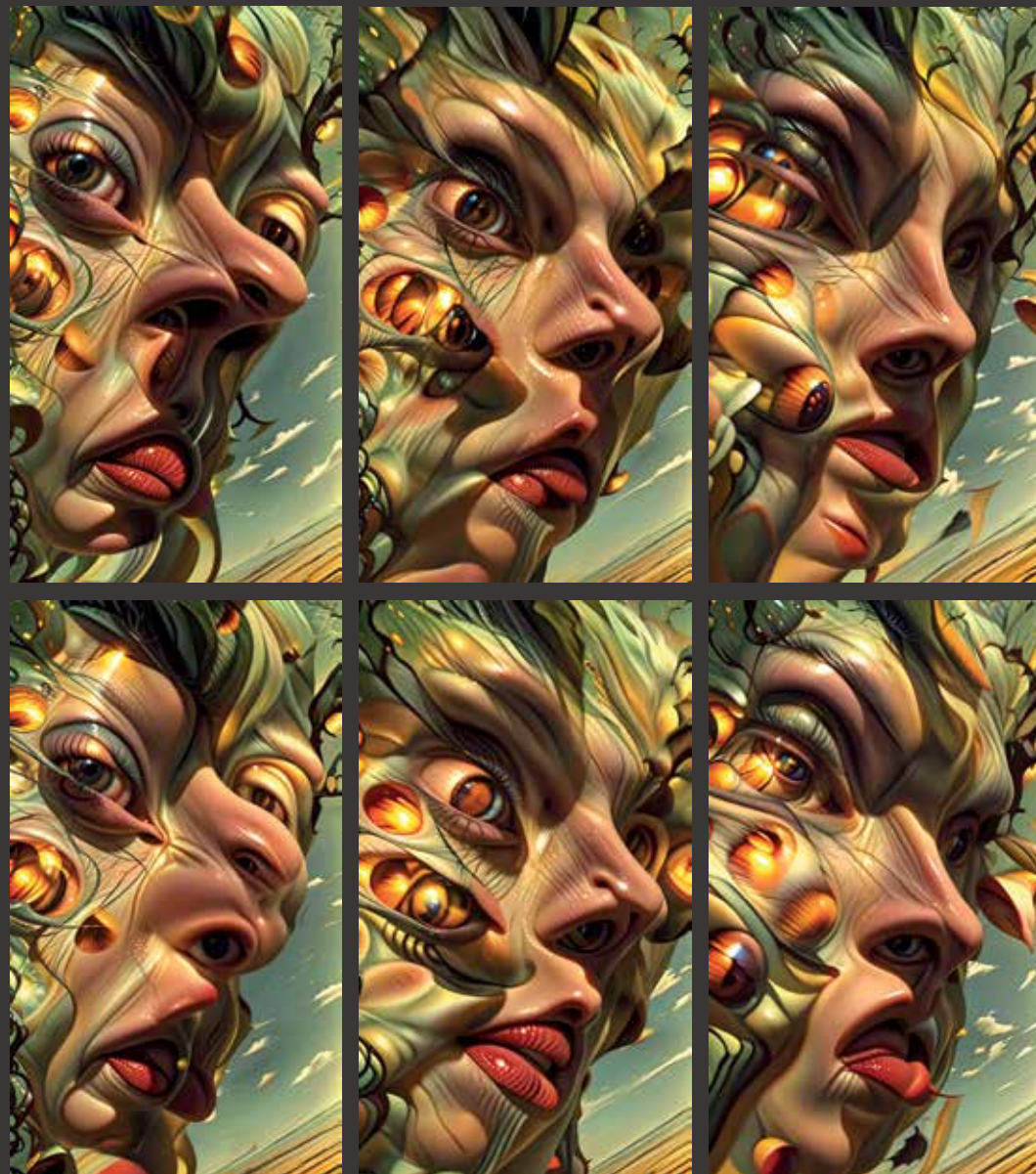


ZULFIYA ERMAKOVA 2024
Live Mona Lisa.



TONY RAPACIOLI - THE VISUAL DOME UK 2024
Personal aircrafts







194



195







ALEXEY KONDAKOV UKR 2024
Song of the Angels



JYO JOHN MULLOOR UAE 2024
13 September 2165 Parallel Universe (Earth 6.0)



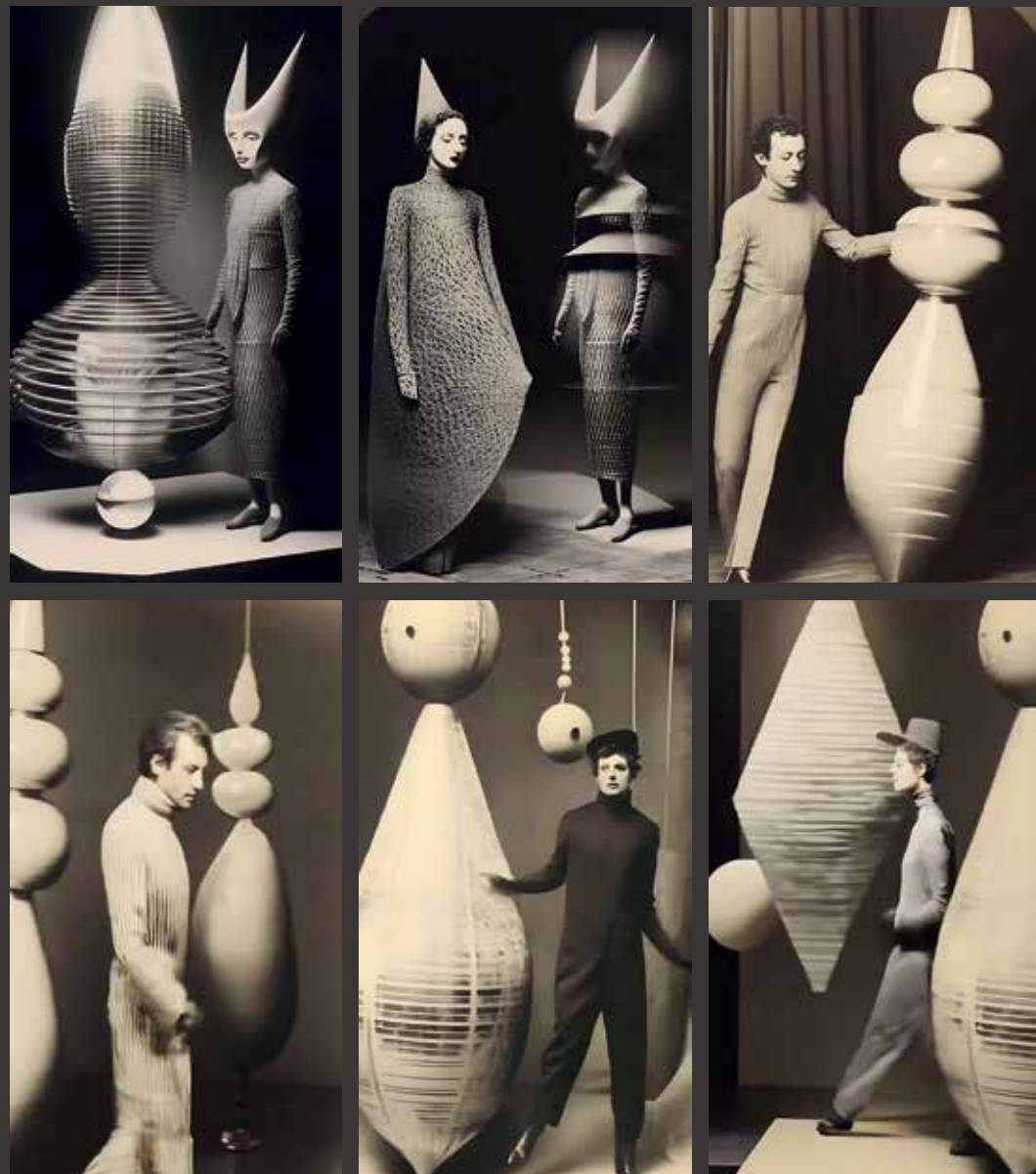
202

DAVID SZAUDER HUN 2024
A neurodivergent person dancing with a neurotypical creature



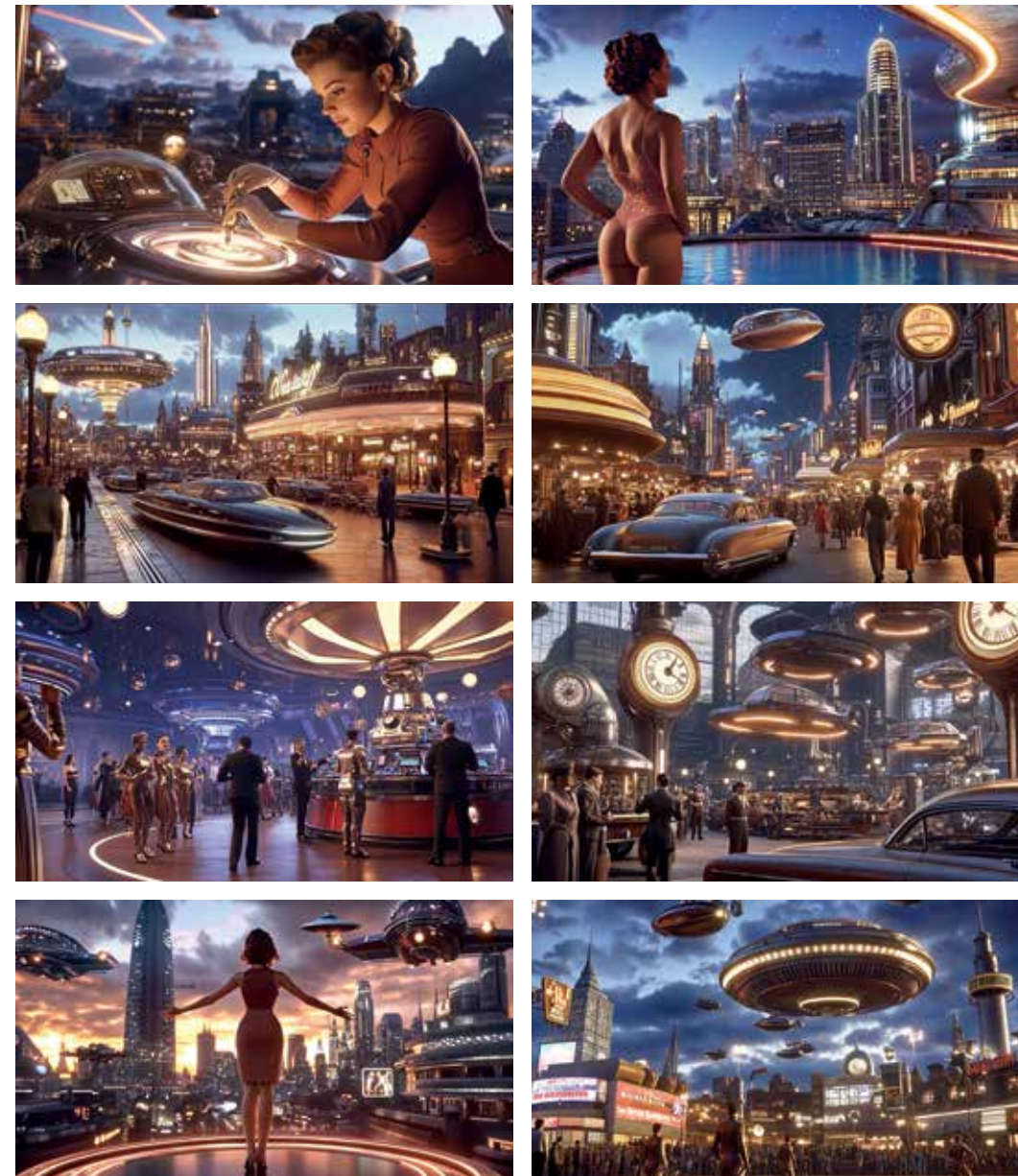
203

DAVID SZAUDER HUN 2024
Bauhaus halloween party



204

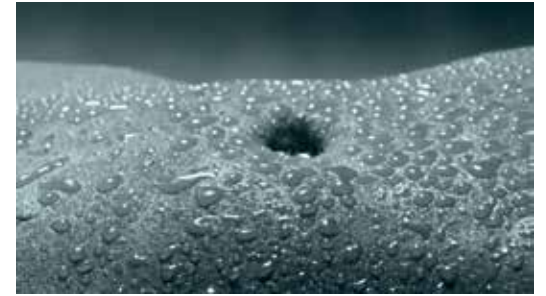
DAVID SZAUDER HUN 2024
"Kinetic Wonder" - Inspired by Bauhaus



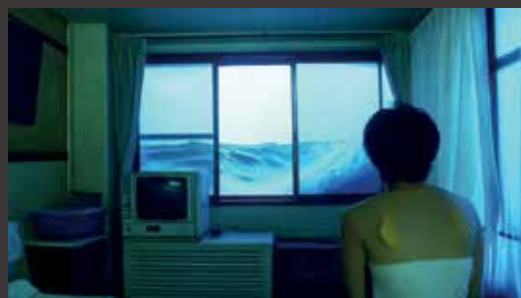
205

RETRO SAGA DREAMS USA 2024
Retro futurist city trip.
Music : Quincas Moreira









WILFRED LEE CA (THE ARTIST JOURNEY)
The Wail.
Music by Sugar Ghost / Udio

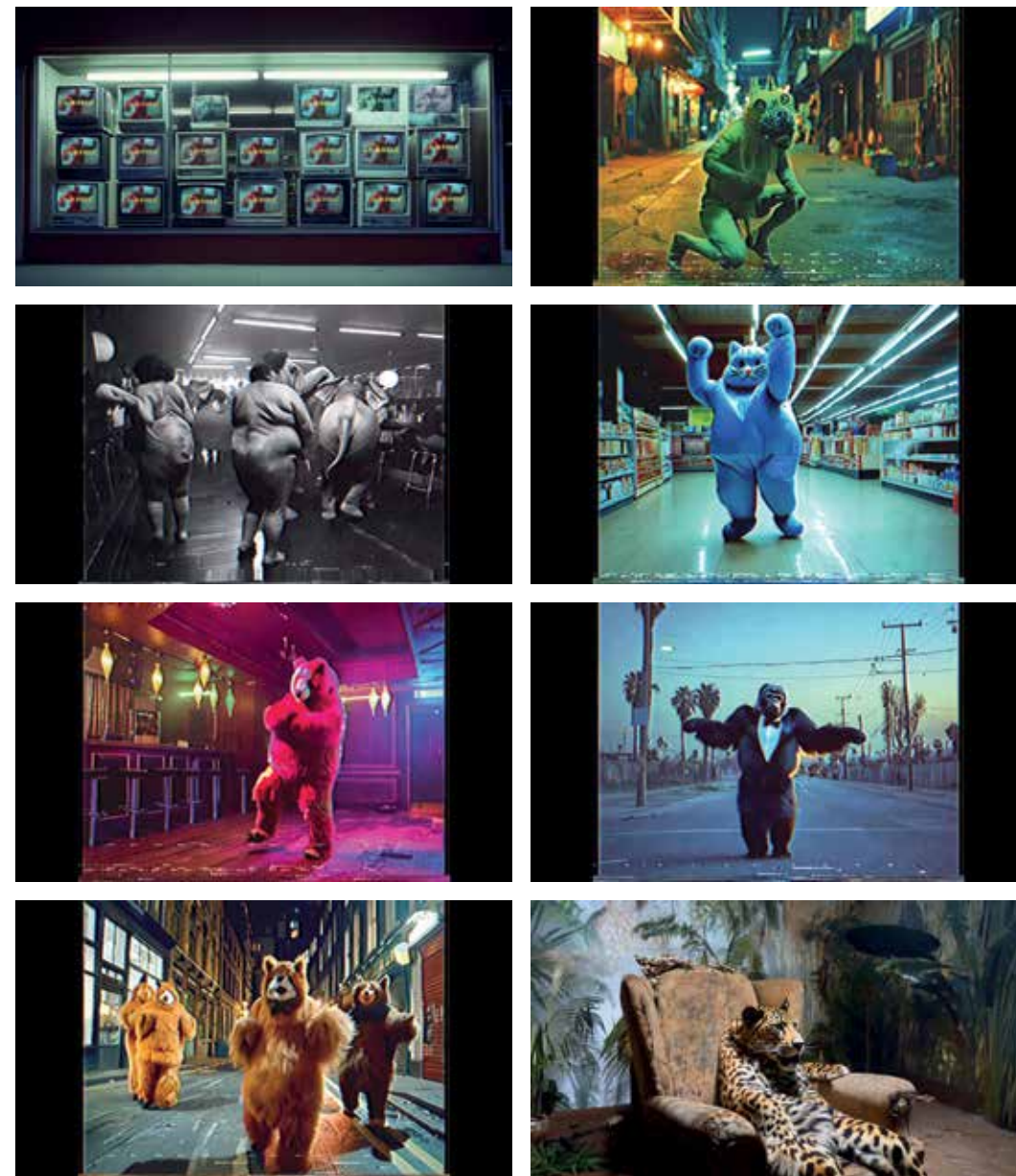


JAMES BAMBERGER CA 2024
Granpa DJ'ing the war



214

THE INDEFINABLE NOTHING - Benjamin Schoos (2024)
 Musicvideo
 Music: BENJAMIN SCHOOS - The Indefinable Nothing
 Directed by Mr. Francois (aka Francois Mercier)
 Editing: Patrice Gautot
 Grading: Baptiste Najean
 Production: LOVO Films



215

PANTHER'S RIB CAGE - La Jungle (2025)
 Musicvideo
 Music: LA JUNGLE - Panther's Rib Cage
 Directed by Mr. Francois (aka Francois Mercier)
 Editing: Patrice Gautot
 Production: LOVO Films



FRED JANNIN 2025
 Kekebish (extrait)
 Fred Jannin (compo & claviers), Nicolas Vandooren (flûte) et Nicolas Fiszman (guitare et basse).
 Le clip est un mix entre des danseurs de réseaux sociaux revisités et un vieux film français ringard des années 70.

FRED JANNIN 2025
 Le Dizze (extrait)
 Fred Jannin (compo & claviers), Nicolas Vandooren (trompettes) et Nicolas Fiszman (basse).
 Grand étonnement mêlé d'émotions fortes quand j'ai montré à ma mère centenaire ses ancêtres dansant sur ma musique.



FRED JANNIN 2025
Timeless Mess (extrait)
Fred Jannin (compo & claviers), Nicolas Vandooren, Nicolas Fiszman (guitare et basse)
et Félix Vandooren (batterie).
Illustre une musique que je traîne depuis des années dans ma loooooongue vie.
Me, moi, Ik, Myself, je, narcissisme assumé, sur la plage à travers les âges.



FRED JANNIN 2025
Why Thai (extrait)
Fred Jannin (compo & claviers), Nicolas Vandooren et Nicolas Fiszman (basse).
Vaguement asiatique. Un peu kitch assumé.
Des amis viennent danser en cours de route.



Using AI, Brain Impact
integrates neuro and market data
to empower your offer.
Neuroscience proof to unleash
your success.



Editeur responsable :
Verantwoordelijk uitgever :
La Maison de l'Image /
Huis van het Beeld
Avenue des Volontaires 19
Vrijwilligerslaan 19
1160 Brussels, Belgium
www.seedfactory.be

Press relation :
Edouard Cambier
edouard.cambier@seedfactory.be

32 2 743 47 20
Assisted by Frédérique Gibon
frederique.gibon@seedfactory.be
32 2 743 47 20

layout : Patrick Regout / Johnny Bekaert
Logo La Maison de l'Image / logo Huis
van het Beeld : Johnny Bekaert

Hanging up works : Ichem
Print catalog: Graphius Beersel
Printed in the EU
Print Exhibition: Toner de presse, Liège
Original edition: March 20th 20255

Thanks to the companies in the Seed Factory

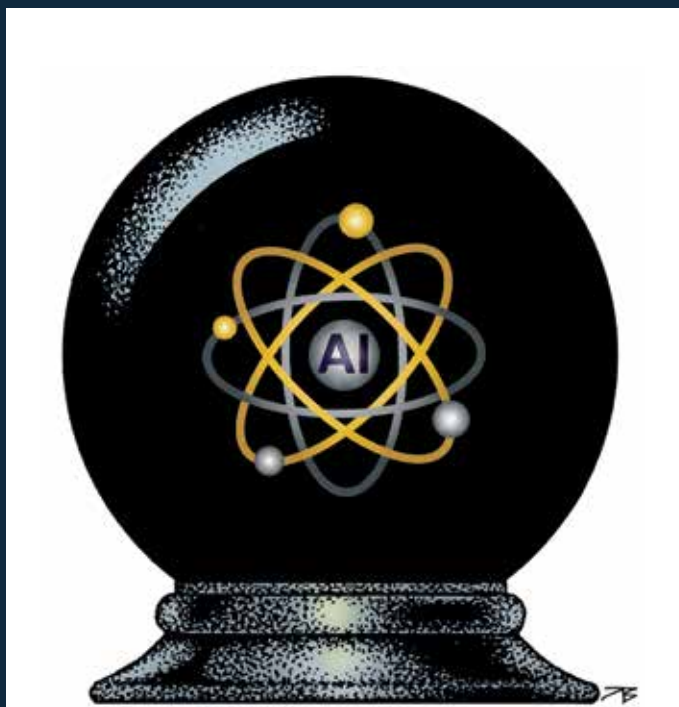
Aba Academy
Ad Vinci
AiVidens
Analytics Consulting SCS
Antidote
Avvisi
Be-Cambium
Beebonds
BeeOne Society
Be Object
Bouck-Winnie's Picks
Brain Impact
Build Up
C MGMT
Cuddy
Compuphone
Convergence Point
CTech- Seety
C-Tina
Datsafer
de l'Escaille Pascaline
Des Vies à Sauver
Digital Managers Club
Discoverent-Wildhartt
DMC Account
ECT Consult
Educa - Wikipreneurs
Education Pour La Paix
Euro Tasc Consulting
GISS-Global Industrial
Supplies & Services
Give Actions
Good Morning
Gyac
Hipay Me
Image Plus

Indigène Architectes
Jahsolutions
JVL M&C
KapCare - Kaspard
Kode Publishing &
Services - Boardroom
LVLP - Flyx
Man Natura – La Ruche
qui dit oui
Many Design
Mbangé & Associés
Quantes
MD Xpertise
Meet My Job
Neos Interim
Management
Net Factory – Tip Top
Express
Neuroventis
Ribbon
Rigoni di Asiago
Ring Prod
Rk Wholesale Belgium
RRCC
Seed Factory
Solidesco
Studidreamhop
Sundry
Suykens Thierry
Team First
The Skif-Digital Agency
Toner de Presse
Vieux Canal -180°éditions
Votick Fusion Images
YouMeal



photo Pierre Moreau





JUGOSLAV VLAHOVIC SRB 2024