

“Het sportweekend van Horn”

11.03.2018, 2237ca

We weten dat Horns grote passie de paardensport was. Wat kun je doen als kind, als je geen stalen ros voorhanden hebt? Juist ja, je dromen op papier uittekenen. Deze eerste schetsen barsten van de humor, en het verhaal had daar kunnen eindigen, als de multidisciplinaire sporter niet al gauw zou inzien dat hij zijn passie ook kon beleven, en idealiter, ervan zou leven. Horn begint als karikaturist, en deze discipline is de best mogelijke leermeester gebleken. Net als topsport (of het schermen, een andere discipline waar de auteur zo van hield), duldt het tekenen geen onvolmaaktheden. Een tekening is een kwestie van exactheid, en een ‘bijna goede tekening’ is een niet-bestaand concept. De pertinentie van de gebruikte visuele elementen is essentieel, en maakt het verschil tussen een ‘gewone tekening’ en ‘de perfecte tekening’. Deze discipline, gevoed door ervaring, stimuleert de veelzijdigheid, de juiste verhoudingen, de perfectie van de dynamiek van het lichaam, talloze en nauwkeurige objecten, de sfeer, grafische tekens die een indicatie geven van de snelheid, emoties, energie, de ontspanning, de inspanning in het lijden, de geneugten van de overwinning, de races, de sprongen, de spieren die verschillen maargelang de discipline, kracht- of duurtraining, het bijna oneindige maar zo rigoureuze arsenaal van fysieke activiteiten ... of mentale toestanden. Kortom: een volledige tekenaar worden, die alles kan. Het gevaar is blijven steken in de verveling, wat dodelijk is, zowel voor de sport als voor het tekenen. We moeten de spanning behouden, de glorieuze onzekerheid tot je bondgenoot maken. Om geen monotone melodie te neuriën, zorgt de tekenaar ervoor dat hij blijft verbazen, door een maximum aan sportdisciplines te behandelen, maar vooral door zijn grafische techniek te variëren, zijn lay-outs en gezichtspunten, strakke en brede omkaderingen, de compositie van één groot beeld of de veelheid aan onafhankelijke schetsen, waarbij zelfs linguïstische elementen worden uitgebuit, de dingen plotseling erg letterlijk op te vatten of actie te combineren met een typografie die steevast verzorgd en inventief is. Horn benadert elk blok visuele communicatie op deze manier, en is daarom een van onze beste tekenaars.

Vincent Souvien