

"Le Week-end sportif vu par Horn"

11.03.2018, 2237ca

On sait que la première grande passion de Horn était les chevaux. Comment faire quand on est gamin, sans monture sous la main ou trop rarement, sinon dessiner les situations auxquelles on rêve ? Ces premiers croquis sont pleins d'humour, et l'histoire aurait pu s'arrêter là si les circonstances n'avaient montré à ce sportif pluridisciplinaire qu'il convient de vivre sa passion, et, idéalement, d'en vivre. Chez Horn, cela débute avec la caricature, le meilleur apprentissage qui soit. Comme la pratique sportive de haut niveau (ou l'escrime, autre discipline que l'auteur affectionne), cette pratique du dessin ne tolère aucune approximation. Elle est parfaite, ou pas, l'efficacité des signes visuels y est obligatoire et même critère premier, permettant de glisser de l'expression "juste un dessin" au dessin juste. Cette discipline nourrie d'expérience stimule la polyvalence, le graphisme idoine des postures, la dynamique des corps, nombreuses et précises, les objets spécifiques, l'ambiance, en autant de signes graphiques qui indiquent la vitesse, les émotions, l'énergie, le relâchement, l'effort dans la souffrance, les joies de la victoire, les courses, les sauts, les musculatures si différentes des pratiques de puissance ou d'adresse, la panoplie quasi infinie mais tellement rigoureuse des activités physiques... ou de l'esprit. Bref, devenir un dessinateur complet, capable de tout faire. Le danger, c'est l'enlissement dans la rabâcherie, mortelle d'ennui qu'il s'agisse de compétition ou de dessin. Il faut garder le suspense, faire de la glorieuse incertitude du sport une alliée. Aussi, pour ne pas fredonner une rengaine monotone, le dessinateur veille à surprendre, certes en abordant un maximum de disciplines sportives, mais surtout en variant sa tactique graphique, multipliant les mises en page, les points de vue, les cadrages serrés ou élargis, la composition d'une seule grande image ou la multiplicité de saynètes indépendantes, allant même jusqu'à exploiter les éléments linguistiques, prenant soudainement les choses au pied de la lettre ou combinant l'action à une typographie toujours soignée et inventive. Chaque bloc de communication visuelle ainsi exploré fait de Horn un de nos meilleurs dessinateurs.

Vincent Souvien